

# creava

# 22

Seguimos creciendo, y en esta novena edición de **CreaVA** -que torna casi a la plena normalidad- incorporamos el arte sonoro en vivo como nueva disciplina artística para enriquecer las posibilidades de este festival autóctono y transversal. Recuperamos las rutas de inauguración y Galerías VA se convierte en el escenario perfecto para los eventos performáticos que tendrán lugar en ellas. Y sumamos a la red de CreaVA, un espacio de reciente apertura: el Estudio Varsovia, que se une como espacio creativo.

En el terreno de la ilustración, el internacionalmente reconocido **David Aja** dará una visión global a través de sus propias anécdotas sobre los entresijos del mundo del cómic en Galerías VA. Contaremos con el colorido pop y naíf de las muestras de ilustración digital de las 'Perreries' de **Sara Marcos** -como artista seleccionada por Estudio Varsovia- y 'Toque y Retoque' de **Raquel Aparicio** en Coco Café: ambas con una perspectiva irónico-humorística, pero una es más amante de lo deforme y absurdo y la otra tiende más al hiperrealismo y la metafísica. Raquel completa además su propuesta con una segunda serie de collage digital que tiene un poso de reflexión postmoderna sobre el antropoceno.

También veremos aparecer una nueva obra mural en Calle Estudios con el proyecto 'Children's paradise: The Peak' de **Henar Bayón**, que sorprende al viandante con juguetes populares ensalzados a escala monumental, devolviéndole por un instante a momentos felices de su infancia. En el extremo opuesto, los finos dibujos hiperrealistas de las 'Violencia(s)' de **Aitor Rollán** en Gondomatik ponen cara a trastornos mentales como la ansiedad, el miedo y la dualidad emocional -como violencias autoinflingidas- y en una segunda serie digital, reflejan otros conflictos -que se corresponden más explícitamente con lo que se suele entender por violencia- a nivel social.

Toda esta tensión y desequilibrios mentales generados por los años de pandemia bien pueden ser expiados con 'Un paseo' -como un ejercicio de cuerpo y alma- por el exótico paisaje artístico vivido de **Laura López Balza**. A través de esta fresca y exuberante selección de pinturas en 11 Filas, muestra las influencias que ha tenido en su obra el pulular por diferentes entornos. Otra opción es transportarnos a los espacios itinerantes entre altas cumbres de los que **Miriam Valle** intentó apropiarse como hogar temporal durante sus migraciones internas, plasmadas en las fotografías que integran 'Le Foyer' en Frida Gabo.

O también se puede abrazar la oscuridad de las calles, fundiéndonos con la fantasía épica que envuelve las fotografías urbanas nocturnas de la serie 'ATMOS' de **David B.Rock** en Cul de Sac. En el mismo sentido, **Javier Saso (Lägrima)** apuesta con 'Fábrica Poligonero' por ensalzar y dar a conocer el corazón industrial de nuestro territorio, tanto en la parte de collage sonoro -que se realizará durante las rutas en Galerías VA- como en sus esculturas hechas con residuos metálicos -que se podrán ver en el escaparate de La Nacional-. Al mismo tiempo, 'Sobre la influencia' de **Germán Rodríguez Martínez** -el artista seleccionado por Studio Hijo- se centra en buscar sinergias no tan comunes entre la fotografía y la ingeniería, mediante la aplicación de técnicas experimentales y la fusión de procesos industriales con la -a veces- caótica "finalidad" artística. Paralelamente, el taller de **Vaquero Mata** en Espacio Joven Sur también abarcará lo existencial, el arte, la vida, el paisaje, la arquitectura y la comunicación desde el extrañamiento del pensamiento racional que se podría aplicar de manera utópica si hubiera una catástrofe aún más extrema que nos obligara a 'Diseñar el mundo, crear mi parcela': a empezar de cero -para bien-.

Complementariamente, **Lua Ruiz Vecino** tratará la visceralidad de 'El movimiento como forma de expresión', ayudando a los participantes de su taller a encontrar tiempo y espacio para lograr materializar su corriente interior en Andén 47, además de realizar una pequeña performance durante las rutas en Galerías VA. La propuesta audiovisual 'Más allá de lo visible' de **Jelena Dragaš** también nos conecta con este lado sensitivo, estimulando nuestro imaginario con finales abiertos y un alto protagonismo del fuera de campo y de mujeres fuertes e independientes. Se proyectará en la sesión CreaVA del Cineclub Casablanca en Cines Broadway, junto a la propuesta de **Sara Rivero**. El 'Cine Raíz', de esta última nos devuelve a la esencia con sus electro-documentales: un estilo personal de realización en el que el gesto, la poesía, la libertad en las formas, la contradicción y la sugestión son claves.

Por otro lado, El Carrusel Taller de Fotografía invita a **Raquel Bravo** a compartir su proyecto 'Mato Grosso', que gira en torno a la post-memoria vivida en primera persona -al descubrir las discrepancias entre un archivo de fotos de las misiones de su padre en Brasil- y a cómo afecta esto a la autopercepción sobre su historia familiar. La Fontanería Crea también quiere rememorar, en este caso, 'Recordando a Vicente Escudero' según **Sara Arboleda (Luna Arboleda)**. Luna hace aquí un recorrido por la fusión cubista y austera de pintura y baile de Escudero -en conexión tanto con raíces como con vanguardias-, a través de una exposición dividida para mostrar ambas facetas y reunida por el sonido ambiental y la pieza audiovisual que lo acompaña.

# creava

## 22

Como broche de oro, tenemos el lujo de contar con dos propuestas que hermanan cerámica e ilustración desde perspectivas diferentes. En Pintaderas, el proyecto 'Ánfora, Hidria, Caldero' surge como una colaboración natural entre dos artistas especializadas en sus disciplinas como son **Cinta Arribas** y **Marta Almudí**. Se centra en la gracia y autenticidad de las texturas e imperfecciones propias del proceso manual y en el propio significado arcaico y casi mitológico de la cerámica, al cual se superpone la personalidad más desenfadada y contemporánea que las ilustraciones imprimen en las piezas. Mientras que **Sergio Garrido** con 'Origen' en Bang & Olufsen, busca experimentar y llevar sus diseños a otras superficies 3D, como en este caso son las vasijas. Éstas, le inspiran a mezclar sus trazos característicos del tatuaje americano con los motivos de las culturas antiguas y los mitos de la cultura popular del siglo XX, a modo de iconos atemporales.

Casi una veintena de artistas y sus respectivos espacios conforman nuestra apuesta conjunta, y queremos agradecerles a todos su implicación en el proyecto. También hay que hacer mención a **Cristina R. Vecino**, **Ricardo Suárez**, **Vanesa Calzada**, **Gonzalo de Miguel**, **Beatriz Hernández Perdiguero** y **Joel Méndez Ríos** por sus labores de comisariado. A **Carlos de Miguel**, **Pedro Javier Salado** y al equipo de **Andén 47** y **Laboratorio artístico 11 Filas**, por su colaboración. Y como es habitual, también hay que agradecer las aportaciones indispensables de **Víctor Hugo Martín Caballero** y **Javier Casado**. Junto al equipo base de coordinación -**María Mozo**, **Cless** y **Elena Finat Sáez**-, hemos construido este creavaveintidós, una actividad enmarcada en el proyecto **CreArt**, por el departamento de Museos y Exposiciones de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid.

### CONTENIDO

Artistas	7
Convocatoria pública	27
Espacios de creación	33
Talleres	43
Colaboradores	50
Coordinación	52
Créditos	53

# creava 22

7

## ARTISTAS

Cinta Arribas + Marta Almudí	8
David B. Rock	10
Henar Bayón	12
Jelena Dragaš	14
Lägrima	16
Laura López Balza	18
Raquel Aparicio	20
Sara Rivero	22
Sergio Garrido	24

**Cinta Arribas (Valladolid, 1983) + Marta Almudí (Valladolid, 1991)**

[www.cintarribas.es](http://www.cintarribas.es) - [www.instagram.com/martaalmudi](https://www.instagram.com/martaalmudi)

### **Ánfora, Hidria, Caldero en Pintaderas**

Calle Platerías 14

47003 Valladolid

“La mitología de lo convexo que, a pellizcos, convierte la masa informe en receptáculo, en caverna, y conserva. De aquellos barro... este gres. Saltamos de lo geológico como vertebrador del mundo a la pasta que espera la forma artesana. Arcillas, arenas y feldespatos en combinación química toman la mano como molde y formulan una extensión del cuerpo humano en tranquilo diálogo de organismo y mineral. Las yemas de los dedos se reconocen en la superficie rugosa después del horno. Lo convexo que acoge y que guarda en su propia fragilidad como fruto de una sintonía entre la mano que amasa y talla y la mano que dibuja y pinta.”

### **Marta Álvarez**

(Texto completo en la web)

**Cinta Arribas** estudió Bellas Artes en Salamanca entre 2003 y 2008, y completó su formación en Kassel (Alemania).

Como ilustradora colabora con El País, Babelia, Gráfica, SINC, INJUVE, Telos Fundación Telefónica, Buy&Hold, Lexus, Fundación Josep Carreras o Google.

Entre sus últimos libros destacan ¿Con qué sueñan las princesas? (Quei Vivi 2021), Play With Princesses (Whos Got My Tail, 2020), Sleeping Funny Princess (Whos Got My Tail, 2020), My Best Friend Sometimes (Power House, 2020), Los Semifusos (A fin de cuentos, 2019), La isla de los niños encontrados (Mueve tu lengua, 2018), I Hate Everyone (Pow Kids Books, 2018) o Pequeña&Grande: Gloria Fuertes, (Alba editorial 2017).

### **Marta Almudí**

Licenciatura en Bellas Artes, Universidad de Salamanca, 2014

Programa Erasmus. Master en Gravure et Image Imprimée. Académie des Beaux Arts de Liège, Bélgica, 2013

Técnico superior en Escultura. Escuela de Artes, Valladolid, 2017

Su trabajo en cerámica tiene muchos lugares comunes con el oficio tradicional y el folclore, como el uso de los materiales del entorno, la ausencia de artificios, lo visceral y el instinto. Su producción se aleja de lo industrial tanto en el proceso como en el acabado final, poniendo en valor el carácter único de cada pieza.

Recientemente su obra se ha expuesto en el proyecto Re-Hacer del colectivo Néxodos y la Asociación de Alfareros de Portillo (Portillo, Valladolid, 2021) y en la exposición Creadores 2021 “El Gran Banquete y otros rituales de clausura” (Valladolid, 2021).



David B. Rock (Valladolid, 1984)

[www.instagram.com/david\\_b\\_rock](https://www.instagram.com/david_b_rock)

### ATMOS en Cul de Sac

Calle Alegría 4

47001 Valladolid

Con la oscuridad como lienzo en blanco, la agudizada visión estética de David para capturar paisajes urbanos pinta escenas nocturnas donde la cotidianidad parece convertirse en planos cinematográficos cargados de historia y dramatismo. La profundidad de su obra nos adentra en la dimensión más oscura de las calles, para enseñarnos como la melancolía y el miedo se funden en la fantasía épica de la vida urbana.

La exposición recopila una serie de estas fotografías -la gran mayoría tomadas en las calles de Valladolid- que retratan con crudeza la frialdad de la noche en la ciudad. La palabra ATMOS -utilizada en el terreno audiovisual para hacer referencia al sonido envolvente- cobra aquí un significado visual que conecta con la embriagadora fuerza ambiental de las fotografías de David B. Rock.

En ellas, la importancia de los puntos de luz -que sirven como metáfora para representar tanto la esperanza como la acción oculta- se difumina con la niebla, creando de una manera casi pictórica imágenes con un cierto carácter místico, e incluso onírico. Edificios, vehículos, sombras y neones son los elementos minimalistas que construyen tan diferentes impresiones de una única temática: una visión lúgubre y poética del estilo de vida urbano.

Afincado en Barcelona, David B. Rock es un realizador audiovisual vallisoletano caracterizado por su versatilidad e inquietud creativa. Su currículum abarca desde la producción de videos para artistas musicales como *Maka*, *Soto Asa* o *Aleesha* hasta campañas publicitarias con Montana Colors para artistas como *Shepard Fairey* (OBEY), *JonOne*, *Estevan Oriol* o *André Saraiva*. Su interés y contacto constante con las tendencias urbanas más vanguardistas, dotan a David de un instinto artístico rabiosamente actual que, mezclado con una elegancia personal, es el sello particular de sus creaciones audiovisuales.





**Henar Bayón** (Cádiz, 1996)

[www.henarbayon.com](http://www.henarbayon.com)

**Children's Paradise. The Peak** en Calle Estudios

Calle Estudios esquina calle Colón  
47005 Valladolid

Muy influenciada por la cultura popular -tanto por el costumbrismo local como por las tendencias en la red-, las obras de Henar muestran visiones bizarras de lo personal y lo cotidiano, invitando a la reflexión sobre los límites entre lo conocido y lo extraño. Su estilo pictórico busca ser limpio, y abundan los planos de color bien diferenciados y lo rectilíneo, aunque siempre procura no alejarse del cariz artesanal de la pintura tradicional.

Además de las escenas costumbristas, en su obra previa abunda la representación de objetos cotidianos, y en concreto de juguetes. En esta propuesta experimenta con el propio discurso asociado a ellos y juega con su estética, con el placer mismo que ofrecen las texturas y la diversidad de colores brillantes que -en un instante- nos retrotraen a la niñez. En el muro hay juguetes antiguos y modernos y algunos hacen un guiño a amigos y experiencias personales, buscando conectar con las propias vivencias del observador.

'*Children's Paradise. The Peak*' celebra la infancia, nos traslada a un mundo de juego. hace referencia aquí tanto a la cima -por encontrarse la obra mural en un paño elevado, obligándonos a alzar la mirada- como al clímax o culmen -ya que este mural cierra un proyecto creativo conformado por un conjunto de pinturas alrededor del mismo tema-.

**Henar Bayón** vivió su infancia y adolescencia en Ubrique (Cádiz) y se trasladó a Sevilla para graduarse en Bellas Artes. Tras finalizar sus estudios decide afincarse en Valladolid -el lugar de procedencia de sus padres- en 2018. Desde entonces, ha obtenido un segundo premio en el Certamen de Arte Joven Castilla y León 2019/20 en la categoría de Pintura y el primer premio en el Barricarte 2020 de Serrada. Y ha realizado diversas pinturas murales a lo largo de los últimos dos años en pueblos de Valladolid como La Santa Espina, San Pelayo y Villaherreros, además de su intervención -gestionada por El Cuchitril- en el proyecto "Tríptico divino" dentro del FACYL (Festival Internacional de las Artes y Cultura de Castilla y León) de Salamanca en 2021.

Jelena Dragaš (Pula, Croacia, 1981)

[www.vimeo.com/darlingfilmsproduction](http://www.vimeo.com/darlingfilmsproduction)

**Más allá de lo visible** en Cines Broadway de la mano de Cine Club Casa-blanca

Paseo del Hospital Militar 34  
47006 Valladolid

Jelena nos ofrece dos historias intimistas sobre mujeres -'Nueva York' (2016) y 'Umbral' (2020)-, muy diferentes en cuanto a ambientación y temática. El hilo conductor pasa por lo conceptual, por el propio estilo constructivo: en ambas se apela a que el observador recree un contexto imaginario -que nunca se revela del todo-. Este imaginario se va forjando sobre lo que los sonidos y el silencio van insinuando -de una manera más o menos abstracta- sobre la acción fuera de campo -fuera del ángulo visual de la cámara, del de las protagonistas y, por tanto, fuera del alcance del espectador-. La idea de la sombra, de lo externo afectando profundamente a lo interno, de impotencia e inevitabilidad, se ve reforzada en los dos guiones, en los que una secuencia de eventos -fuera del control de las protagonistas- se precipita irremediabilmente contra su vida personal, dejando finales abiertos. Simplemente, sucede.

Con estas obras, quiere investigar sobre las relaciones, emociones y recuerdos, así como sobre la percepción de la intimidad y la sensibilidad. Los personajes femeninos son fuertes y solitarios, altamente independientes y sensitivos. Mientras en 'Nueva York' el peso de la pieza recae sobre el guión y la actuación de su protagonista, en 'Umbral' -co-escrita con Pablo Sánchez Blasco- se hace un despliegue de sutiles iluminaciones nocturnas que crean una atmósfera íntima y cálida y sirven para reflejar lo que la protagonista no expresa: la evolución de su estado interior durante el metraje. Cabe resaltar que el guión de esta última fue premiado como mejor proyecto en Seminci Factory Valladolid Film Office en la 63 SEMINCI (2018), y tuvo su preestreno en la siguiente edición del festival.

Jelena Dragaš es licenciada en Historia y Literatura por la Universidad de Pula. Posteriormente se especializó en la Cátedra de Historia y Estética de la Cinematografía en la Universidad de Valladolid. Desde el 2014 dirige y produce bajo el sello de Darling Films. En paralelo, participa en varios proyectos audiovisuales, en los departamentos de producción y dirección. Ha trabajado en la producción del video promocional de la candidatura para la Unesco 'Valladolid ciudad de cine' (2019) y como ayudante de dirección en el largometraje 'Folk, una mirada a la música tradicional' (2015), así como en la serie documental 'Spain Passion' (2019) -sobre la cultura y turismo en España para la televisión China-, entre otros. En 2021 produce y dirige -en colaboración con El Calabacín Errante- una serie de documentales cortos sobre el patrimonio cultural de Castilla y León para niños, y proyectos educativos sobre interculturalidad para la Concejalía de Concejalía de Educación, Infancia, Juventud e Igualdad del Ayuntamiento de Valladolid.





### Lágrima (Valladolid, 1985)

[www.instagram.com/holasoylagrima](http://www.instagram.com/holasoylagrima)

### Fábrica - Poligonero en Galerias VA y La Nacional

Calle López Gómez 28 y calle Cascajares respectivamente  
47002 Valladolid

El polígono y la fábrica son un estado mental. Desde estos dos lugares se comienza a crear una gran parte del tejido económico de las ciudades. En ellos, una gran corriente de sonido nos envuelve, un trazo invisible se expande y todo queda impregnado con su esencia.

El proyecto intenta recrear ese ambiente, analizando el corazón de la actividad industrial de nuestro territorio desde un punto de vista plástico y sonoro. En la parte performática, un collage realizado a partir de fragmentos de sonido, nos transporta a sus calles: sucias, frenéticas, en ocasiones desoladoras, pero que encierran -para el que quiere observar- una particular belleza y una poesía -solitaria siempre-.

La parte escultórica (ensamblajes con residuos procedentes de las fábricas aledañas) intenta cerrar ese pequeño círculo estético. Sirve como excusa para observar, desde otra perspectiva, la actividad industrial de nuestro territorio, la cadena de procesos relacionados con la producción y el desarrollo de nuestra región. Piezas de desecho, motores, rodamientos, cilindros, etc, conviven generando piezas escultóricas que nos recuerdan que alguna vez sirvieron para mantener en activo un procedimiento productivo determinado.

La guitarra -como vía de escape ante la realidad cotidiana- actúa como elemento facilitador de esta representación sonora, en la que el polígono y la fábrica son presente y memoria. También representan el miedo a la pérdida, la angustia del tiempo que no nos pertenece y la necesidad del ser humano de progresar.

Lágrima se mueve a caballo entre las músicas libres -con aparatos de fabricación propia, elementos residuales de la industria, radios, máquinas obsoletas y *Lap Steel*- y la composición formal popular -en la que juega con la austeridad propia de la guitarra acústica y algunas de las posibilidades sonoras de la eléctrica-. Forma parte también del espacio Studiohijo, dedicado a la difusión de la obra de artistas plásticos y donde actualmente tiene su taller dedicado a la pintura, escultura con residuos metálicos o collage.

Ha tocado en España, Bélgica, Alemania, Austria, Portugal, Reino Unido, Francia o Italia, desarrollando un discurso sonoro que abarca desde la abstracción propia del ruidismo hasta el desarrollo compositivo asociado a guitarristas acústicos de finales de los años 60, la sonoridad de guitarristas eléctricos contemporáneos orientados hacia el "fingerstyle" o el collage sonoro. Sus trabajos han sido registrados en su gran mayoría por Javier Ortiz (Estudios Brazil) y Ángel Román (Meseta discos) y editados en sellos como SoundHoles (Escocia), Ediciones Cassini (España) o Mascarpone discos (España).





**Laura López Balza (Santander, 1984)**

[www.lauralopezbalza.es](http://www.lauralopezbalza.es)

**Un Paseo en 11 Filas Laboratorio Artístico**

Calle Alonso Berruguete 2

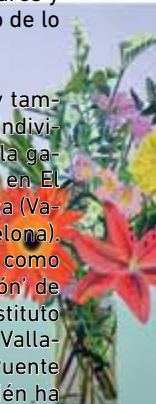
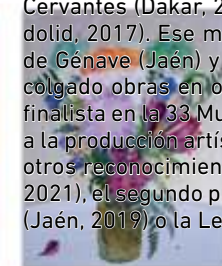
47003 Valladolid

“Sobre todo, no podemos permitirnos el lujo de no vivir en el presente”.  
‘Walking’, Henri David Thoreau

Pasear implica caminar a un ritmo más natural y armonioso, lo que posibilita ver y comprender el mundo que se está transitando de otra manera. Lo que acontece cuando paseamos, el contexto, no es predecible y aquí reside su magia. Al pasear en soledad nos hacemos conscientes del entorno que nos estimula, animados por nuestra curiosidad, e interiormente deviene un método de abstracción en el que nos encontramos con el pulular de nuestras ideas. El paisaje de nuestros recorridos se contempla y se camina, y es en este desplazamiento en el que se toma un contacto real con el mundo. Pasear nos exige un ejercicio de cuerpo y alma.

El paseo, en su vinculación con el arte, es retratado por Baudelaire en la figura del flâneur: el artista paseante y observador de lo cotidiano, de la circunstancia. En mi vida, el paseo ha estado siempre emparejado con habitar diferentes lugares, como una actividad para descubrir los territorios. También, pasear el espacio temporal pictórico -si bien no muy longevo, pero con una cantidad de obra suficiente-, me permite reconocer este paisaje artístico por el que me he movido. ‘Un paseo’ se plantea como una pequeña retrospectiva que transita el trabajo realizado en la última década. La selección de piezas expuestas traza una línea en la que se muestran los diferentes caminos tomados a través de una cuidada selección de piezas que funcionan como hitos. Este paseo nos permite recorrer lugares y etapas para, una vez llegados al final, tener un mayor conocimiento de lo ocurrido en el paisaje artístico vivido.

**Laura López Balza** es licenciada en Bellas Artes por la UPV/EHU y también graduada en Filosofía por la UVa. Ha realizado exposiciones individuales en MARTE 2021 (Castellón) y Pinta Miami 2019 (EEUU) con la galería La Gran, en el Observatorio del Arte de Arnuero (Cantabria), en El Halcón Milenario (Pontevedra), en Ó!Galería (Portugal), en La Atómica (Valladolid), en Guillermina Caicoya (Asturias) y en Miscelánea (Barcelona). Además, expuso colectivamente en ArteSantander 2012 y 2021, así como en las propuestas ‘Cuarto de invitados #1: modos de representación’ de la Galería Juan Silió (Santander, 2019), ‘Vert-Jaune-Rouge’ en el Instituto Cervantes (Dakar, 2018) e ‘In/Out’ para el Museo Patio Herreriano (Valladolid, 2017). Ese mismo año participa colectivamente en Destino Puente de Génave (Jaén) y en 2016 en Otra puta feria más (Madrid). También ha colgado obras en otros puntos del globo como Alemania o Senegal. Fue finalista en la 33 Muestra de Arte Joven de la Rioja (2017) y en el IV Premio a la producción artística Fundación Banco Santander (Madrid, 2016). Entre otros reconocimientos, cabe destacar el Premio adquisición UBE (MARTE 2021), el segundo premio en el IV Cert. int. de pintura Manuel Ángeles Ortiz (Jaén, 2019) o la Leon Adriaans’s Art Residency en Holanda en 2017.





**Raquel Aparicio (Ávila, 1982)**

[www.raquelaparcio.com](http://www.raquelaparcio.com)

**Una introducción en Coco Café**

Plaza Federico Wattenberg

47011 Valladolid

Raquel nos ofrece dos series retrospectivas, que representan tanto su faceta editorial como algunas de sus intervenciones en collage. Por un lado, sus ilustraciones comerciales combinan el contundente colorido pop con delicados toques hiperrealistas en las texturas. En la selección que nos muestra, se transparenta un juego humorístico en el que se transfieren las cualidades de un objeto sobre otro de un ámbito distante. Para ello, utiliza un lenguaje simple y directo, que hace naif lo metafísico y extraterrestre lo cotidiano, con asociaciones ingeniosas y sugerentes.

Mientras, en la serie de collages pone el foco en las consecuencias del antropoceno, mediante la introducción de elementos actuales disruptivos en conocidas pinturas clásicas, o -directamente- alterando su composición de manera dramática. Se plantea al espectador un juego en el que se imagina qué hubiera pasado si sucediera en la actualidad. Son escenas atemporales adaptadas a la estética de nuestra sociedad del consumo y del desecho, de los logos y del anonimato, de las masas y del aislamiento.

**Raquel Aparicio** ilustra desde 2006 para prensa, libros y publicidad. Dibujar es su gran pasión y ha trabajado para todo tipo de formatos, experimentando con el dibujo, el collage, las intervenciones digitales, los estampados para moda... Ha impartido talleres en el Círculo de Bellas Artes de Madrid, en Uruguay, en la escuela Parsons o la School of Visual Arts de Nueva York y en centros sociales de Serbia. E imparte la asignatura sobre estampados y sus aplicaciones en la escuela Barreira, en Valencia -la ciudad donde vive actualmente-.

Sus obras han sido publicadas en The New York Times, Los Angeles Times, Boston Globe, Wall Street Journal, Backstage, Elle, Anaya, SM, Edelvives... Marcas como Oysho, Castañer y Tous se encuentran en su cartera de clientes y ha ilustrado durante catorce años a Javier Reverte para la Revista Viajar. A lo largo de su extenso currículum, destaca la aplicación de metáforas al lenguaje gráfico para construir obras de poesía visual, así como la presencia recurrente de exuberantes elementos vegetales con mayor o menor protagonismo. En uno de sus últimos trabajos - 'Una Flor en el Asfalto'-, ilustra de manera central a las mal-llamadas "malas hierbas": esa naturaleza urbana habitualmente denostada y empujada a resistir en las grietas.



**Sara Rivero** (Valladolid, 1985)

[www.instagram.com/sararivero\\_](https://www.instagram.com/sararivero_)

**Cine Raíz** en Cines Broadway de la mano de Cine Club Casablanca

Paseo del Hospital Militar 34

47006 Valladolid

Incómoda con etiquetas tradicionales, Sara enmarca las obras de su propuesta en un género nuevo que integra el documental con lo performativo, estético y sensorial. “El electro-documental surge como gesto de libertad ante la forma. Tiene que ver con mi manera de ver el mundo y con lo que soy. Ahora.” Aplica un ritmo distorsionado, adaptado a un relato poético que se cuela en la cabeza. Aquí nos propone tres cortometrajes en esta línea.

‘Papá Cohiba’ (estrenado en SEMINCI 2019) surge de la contradicción y el apego. “Fumar mata, pero a mí me enseñaron que la paz se fuma. Se utiliza en rituales de sanación y para comunicarse con los dioses, y el bienestar de mis ancestros procede del comercio del tabaco.” La pieza es el registro subjetivo de su homenaje antes de renunciar “como quien se despide en una carta de amor”. Por otro lado, ‘Señora Panadera’ (estrenada en 2020 en Filmin), se pensó como un cortometraje performativo, asociado a una acción en directo cuidadosamente planificada. Pero -súbitamente- la pandemia obligó a adaptarse. A cambio, “fue rodado en un contexto en el que veíamos cómo la gente había vuelto a hacer su pan -un símbolo de porvenir, unido a la revolución del hombre-”. En julio de 2021, llega ‘Castilla Mal’ (proyectado en SEMINCI 2021): una bella y ácida reflexión con impecable fotografía sobre la autopercepción como territorio y sobre las consecuencias de su abandono para la ‘generación Mevov’: “Es la experiencia de una Castilla que se vacía. El mal de una España de interior que sufre un doble desgarró: el de la despoblación y el de su propia identidad.”

Sara Rivero es licenciada en Interpretación Textual por la RESAD de Madrid. Complementa sus estudios en la Escuela Internacional de Cine y TV de San Antonio de los Baños (Cuba), London film school (UK) y en la Cátedra de Cine de Valladolid. Es conocida especialmente por su trabajo actoral en televisión, por series como ‘Amar es para Siempre’, ‘Velvet’, ‘Isabel’, ‘Bandidera’, ‘Gran Hotel’, ‘Tierra de lobos’... También se mueve en los ámbitos del cine y del teatro, donde destaca el premio a mejor actriz en el Mántova Film Festival de 2018 por su interpretación en ‘Lo siento mi amor’ (de Eduardo Casanova) y su papel protagonista en ‘Lope Enamorado’ (producida por Tve1 en 2019), además del Premio Racimo de Teatro por su actuación en ‘La hermosa Jarifa’ (de Borja Rodríguez, 2014) y su participación en ‘El cíclope y otras rarezas de amor’ (de Ignasi Vidal, 2017). A finales de 2020 comienza a trabajar también en el doblaje con ‘Nora From Queens’ (producida por Comedy Central y disponible en Movistar+). Como creadora, recibió el Premio Dramaturgia Innovadora en 2011 (otorgado por el Festival Escena Contemporánea de Madrid) por ‘Ingrávida’, su primera obra. Y ha proyectado sus cortometrajes en SEMINCI y los festivales de Aguilar de Campoo, Medina del Campo, MECAL (Barcelona)...



**Sergio Garrido (Valladolid, 1980)**

[www.instagram.com/sergiogarridotattoo](http://www.instagram.com/sergiogarridotattoo)

**Origen en Bang & Olufsen**

Calle San Lorenzo 10

47001 Valladolid

'Origen' es una vuelta al comienzo que entremezcla tradición y modernidad. Una simbiosis entre el tatuaje tradicional y las formas de la cerámica. Sergio transporta sus diseños desde el plano del papel a los volúmenes de las vasijas, haciendo un paralelismo con la traslación que hace a la piel en su trabajo diario.

Los rasgos del tatuaje americano clásico característicos de su obra previa -con sus trazos firmes y colores sólidos- se fusionan en este proyecto con el estilo de la ornamentación cerámica propio de otras culturas antiguas -en especial de la japonesa-, integrándose en composiciones concisas pero intrincadas, con una abundancia de dibujos que funcionan colectivamente como texturas. Estos, o bien reinterpretan dioses, criaturas míticas y escenas ancestrales incluyendo anacronismos que hacen de puente con la actualidad; o, directamente, adaptan mitos recientes de la cultura popular a la estética atemporal de la representación tradicional. Cada símbolo hace guiños a una o varias historias del imaginario colectivo de todas las épocas a nivel internacional, creando jeroglíficos deslocalizados y desacralizados, estampas e iconos hipercomplejos y al mismo tiempo universales.

Sergio Garrido entra en contacto con la expresión gráfica desde muy joven gracias al graffiti, lo que le llevará más adelante a titularse en Ilustración y Diseño en la Escuela de Arte de Valladolid. En la década de los 2000 participa en el colectivo Cerebros Líquidos -especializado en la edición de revistas y fanzines experimentales, así como en exposiciones colectivas- que aunaba los campos del diseño, la ilustración, el *collage*, el *street art*, el *graffiti*... Años más tarde pondrá su propia piel en manos de artistas del tatuaje, los cuales sembraron en él el amor por la que acabaría siendo su profesión.

Después de colaborar con diferentes estudios, abre su propio espacio en el barrio de La Victoria: Wild Horse Tattoo, donde tatúa desde 2014. De manera simultánea, ha colaborado junto a otros colegas de profesión en el proyecto 'The Old Way Book' y en diferentes ediciones del colectivo F/S Tattoo Crew. También ha realizado exposiciones individuales, entre las que destaca 'Unbreakable'.

# creava 22

CONVOCATORIA PÚBLICA

Aitor Rollán <sup>28</sup>  
Miriam Valle <sup>30</sup>

**Aitor Rollán** (Valladolid, 1982)

[www.instagram.com/aitor\\_rollan](http://www.instagram.com/aitor_rollan)

**Violencia(s)** en Gondomatik Wash-Bar

Calle Gondomar 20

47011 Valladolid

La ansiedad, el miedo, la dualidad emocional y otros estados mentales protagonizan la primera serie de la propuesta de Aitor. Como el día y la noche, la paranoia y la calma, estas mujeres hacen un recorrido por las contradicciones universales entre el subconsciente y la superficie, a través de finos dibujos llenos de misterio y delicadeza. La violencia de los síntomas genéricos de la disociación -como pueden ser la alteración de las funciones normalmente integradas de la conciencia, la memoria, la identidad, o de la percepción del entorno- queda congelada en una instantánea que emana una belleza salvaje y fuera de los juicios de valor.

Complementariamente, la segunda parte de la propuesta -generada a partir de una serie de poesías de Alberto Gómez Vaquero- nos habla de la violencia externa, ejercida por los otros, y de nuestras respuestas a nivel personal y colectivo. De realidades que deberían ser transitorias, a menudo cronificadas. Busca con ello indagar en conceptos poéticos y de carácter violento, invitando a la reflexión sobre problemas sociales y situaciones de actualidad.

**Aitor Rollán** se graduó en Ilustración en la Escuela de Arte de Valladolid y completó su formación en Barcelona con el máster de Diseño Gráfico en la Universidad Elisava y diversos cursos de dibujo y pintura en la Escuela Massana. Ha trabajado en agencias de publicidad y estudios de diseño, tanto en Barcelona como en Madrid, a la vez que seguía asistiendo a clases de pintura al óleo en la escuela Decinti & Villalón y de dibujo al natural en el Círculo de Bellas Artes. Actualmente tiene su propio estudio de diseño e ilustración: Rollán Studio, al que dedica todas sus energías.

Su obra está claramente marcada por el retrato académico tradicional, aunque en sus trabajos más personales busca introducir elementos de ruptura con este realismo propios de la experimentación fotográfica. En estos casos, Rollán parte de la manipulación digital para crear imágenes alteradas por técnicas como el collage digital o la superposición de capas -que en ocasiones emulan la distorsión con lentes- y las traduce al papel.



**Miriam Valle** (Valladolid, 1989)

[www.miriamvalle.com](http://www.miriamvalle.com)

**Le Foyer en Frida Gabo**

Calle Macías Picavea 5

47003 Valladolid

El concepto de “hogar” -foyer en francés- trasciende al de “morada” en el sentido de ser también un refugio, un espacio donde nos sentimos en paz y que conecta con nuestro interior. Está estrechamente relacionado con la idea de hoguera: el lugar dónde reside el fuego -el alma-. Porque el hogar es un sentimiento interno, más allá de un lugar físico, de duración indeterminada.

En esta muestra se sugieren hogares provisionales, espacios itinerantes y otros lugares de paso que pueden reunir las condiciones apropiadas para ser habitados temporalmente. Se atisba el tránsito de un duelo en la historia: el vagar en soledad y desorientarse entre la niebla, ensayando posibles hogares y moradas. Es un microrrelato en el que la identidad propia y el paisaje interactúan desde lo emocional, recorriendo un camino espiritual en el que todo cambia continuamente. La esencia cíclica y fluida de lo natural se ve replicada en la peregrinación de la voluntad humana por sus espacios migratorios internos, buscando encontrar un refugio espiritual.

Miriam sintetiza esta exploración en una serie de diez fotografías de lectura pausada, que invitan a la reflexión y a la contemplación visual. Es un trabajo realizado en entornos de naturaleza abrumadora en Suiza y Noruega, en los que captura intencionadamente una luz ambiental que arropa a la narrativa para poner la clave adecuada al relato, como una banda sonora.

Miriam Valle se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y completó su formación durante varias estancias en Francia y Chile. Compagina su trabajo artístico con la docencia, impartiendo clases, cursos y talleres de fotografía, además de ejercer como profesora de educación secundaria en la especialidad de artes visuales y dibujo. Su trayectoria creativa se centró en la fotografía artística, la pintura y la ilustración, y ha realizado diversas exposiciones en estas tres disciplinas -en lugares como Santiago de Chile, México, Saint-Tropez, París, Madrid, Barcelona, Gijón, Salamanca y Valladolid- y fue imagen de La Quatrième Image (Festival International de la Photographie contemporaine) de París.



# creava 22

ESPACIOS DE CREACIÓN

El Carrusel - Taller de Fotografía	34
Estudio Varsovia	36
La Fontanería Crea	38
Studio_Hijo / Creación Contemporánea	40



**Raquel Bravo** (Valladolid, 1981)

[www.raquelbravo.org](http://www.raquelbravo.org)

**Mato Grosso** en El Carrusel - Taller de Fotografía

[www.fotografiaelcarrusel.com](http://www.fotografiaelcarrusel.com)

Comisariado por **Cristina R. Vecino** y **Ricardo Suárez**

Calle de Santo Domingo de Guzman 2

47003 Valladolid

‘Mato Grosso’ es un trabajo de post memoria que surge tras el encuentro con el archivo fotográfico de mi padre, después de su muerte, y el descubrimiento de su acción misionera en Brasil, antes de que yo naciera. A partir de las discrepancias entre las imágenes y su propio relato comienza una negociación de significados donde se ponen en juego las fantasías fundacionales de mi propia familia y sus representaciones en el álbum familiar, junto con el funcionamiento de las estructuras de poder presentes en el colonialismo, el capitalismo y las misiones de la iglesia católica.”

Este trabajo de Raquel Bravo seleccionado por El Carrusel fue premiado por el concurso Fotolibro <40 de la Comunidad de Madrid y publicado por la editorial Fuego Books. Además de poder apreciar esta obra en formato expositivo, el espacio organizará un evento o encuentro con la autora para la presentación del libro, con el objetivo de conocer su trabajo en profundidad.

**Raquel Bravo Iglesias** es una fotógrafa y profesora vallisoletana afincada en Madrid. Su trabajo gira en torno a un interés por la memoria como oportunidad de negociación colectiva en la construcción de sentido. Para ello, utiliza el archivo como punto de anclaje problemático desde el que revisar el presente. Su obra ha sido expuesta en España, India, Uruguay, Letonia, Italia, Georgia y Corea del Sur. Como docente, actualmente imparte diferentes asignaturas de cine y fotografía en la Universidad Oberta de Catalunya (UOC, Cataluña), el Instituto Europeo de Diseño (IED, Madrid) y el Centro de Estudios del Video (CEV, Madrid).

Sara Marcos (Valladolid, 1981)

[www.saramarcos.com](http://www.saramarcos.com)

**Perrerías en Estudio Varsovia**

[www.estudiovarsovia.com](http://www.estudiovarsovia.com)

Comisariado por Beatriz H. Perdiguero y Joel Méndez Ríos

Calle Santiago 22, C.C. Las Francesas Local 12A

47001 Valladolid

Se podría decir que las obras que componen la exposición son producto de la pandemia. Empecé esta serie de ilustraciones digitales durante el confinamiento por puro entretenimiento. Sin saber muy bien qué iba a pasar, comencé a jugar con las formas y una paleta de colores muy reducida, creando escenarios -algunos reales y otros inventados- que acabaron conformando una serie donde quedaron plasmados algunos momentos anodinos de mi día a día junto a mi perro. En ese proceso creativo, con todas las horas del día por delante, sin presión y sin normas, me di cuenta de la importancia de la experimentación y -de pronto- llegó a mi una ola de inspiración e inquietud creativa como un tsunami, que acabó poniendo mi vida patas arriba. 'Perrerías' es un conjunto de escenas producto de mis días de introspección y los paseos con Casper. Un universo colorido y deforme, donde lo cotidiano y lo absurdo confluyen.

Sara Marcos es una ilustradora y diseñadora vallisoletana afincada en Barcelona. Le inspira lo divertido, lo bizarro, lo retro, lo absurdo, los colores y la ausencia de pretensión. Desde pequeña le llamaban la atención los cómics underground y la animación experimental, lo que le llevó a realizar sus primeras ilustraciones digitales con PaintBrush allá por los 90. Estudió Ilustración en la Escuela de Arte de Valladolid y después se licenció en Bellas Artes en la Universidad de Cuenca. Posteriormente se mudó a Barcelona para completar su formación con un Máster en Comunicación y Diseño en la Escola Elisava. Su trabajo en la actualidad se centra principalmente en el medio digital, ya sea en forma de gif, diseñando estampados o realizando ilustración publicitaria. Y cuando no está dibujando en su iPad, se dedica a dar largos paseos con su perro Casper.



Sara Arboleda Gutiérrez / Luna Arboleda (Medellín, Colombia, 1994)

[www.lunarboleda.art](http://www.lunarboleda.art)

### Recordando a Vicente Escudero en La Fontanería Crea

[www.lafontaneriaparea.es](http://www.lafontaneriaparea.es)

Comisariado por Vanesa Calzada Rodríguez

Calle Sillio 6 Local 14

47005 Valladolid

Queremos conocer y reconocer nuestra historia, poner de relieve al artista más internacional de nuestro entorno urbano: Vicente Escudero. Bailarín, coreógrafo, pintor, conferenciante, autodidacta y renovador del flamenco que viajó por todo el mundo.

En su interacción de disciplinas veía una estrecha relación entre la pintura y el baile: "Antes de bailar un baile, le pinto. Todo bailarín ha de llevar dentro la plástica, el color y el ritmo". Realiza un baile geométrico, cubista, austero, que respeta sus raíces y lo desarrolla hacia las vanguardias. Baila los sonidos del tren, los motores, zapatea bocas de riego, alcantarillas, y prefiere bailar el sonido del viento al de una guitarra.

Reconocido a nivel internacional y nacional, queremos refrescar la mala memoria de nuestra historia más cercana y brindar un homenaje a este gran artista a través de la mirada y la fusión de técnicas de otra artista: Luna Arboleda, cuyo trabajo audiovisual destaca por sus retratos y la libertad con la que explora técnicas.

En esta exposición, Luna ha conseguido fusionar la plasticidad de los movimientos del bailarín con su faceta pictórica, dividiendo a la muestra en dos partes. En la primera hace un juego de luces y sombras inspirándose en los vídeos del flamenco. En la segunda, los retratos se funden con fragmentos de las pinturas del autor llenándolo todo de color y trazos, gestos. En las paredes se leen escritos de Escudero. Y, mientras contemplamos la exposición, se escucha su zapateo. Al finalizar el recorrido se proyectará entre las dos series vídeos del bailarín en blanco y negro.

Sara Arboleda Gutiérrez (Luna Arboleda) es una artista con formación en Audiovisuales y Arteterapia Gestalt y realiza exposiciones desde hace ocho años. En sus fotografías mezcla técnicas plásticas y digitales: collage, ilustración digital y pintura. Manufactura retratos intimistas que hablan sobre la fragilidad, la delicadeza y la melancolía. Sus principales referentes son Silvia Gray y Dara Scully en fotografía, y en ilustración Alex de Marcos García y Ana Santos. En su proceso creativo, sus fuentes de inspiración son la naturaleza y la música. Antes de enfrentarse a una sesión proyecta la iluminación, vestuario, poses, atrezzo y edición. Trabaja la fotografía como herramienta de expresión, autoconocimiento y conexión. Una vía de escape para "conocerse, sentirse plena y aliviar la intensidad que siento".



**Germán Rodríguez / Tioobjects (Valladolid, 1991)**

[www.tioobjectcs.com](http://www.tioobjectcs.com)

**Sobre la influencia en Studio\_Hijo / Creación Contemporánea**

[www.instagram.com/studiohijo](http://www.instagram.com/studiohijo)

Comisariado por **Gonzalo de Miguel**

Paseo del Cauce 65

47005 Valladolid



Studio\_Hijo apuesta por un proyecto mixto de fotografía, diseño CAD e impresión 3D. Tanto la exposición como todos los procesos llevados a cabo para su elaboración, nacen de una reflexión personal de Germán sobre el uso de la fotografía y las influencias a las que estamos expuestos.

Es una muestra fotográfica que -sin perder su valor estético- busca enaltezar su valor práctico. Desvela el resultado de una exploración sobre nuevas disciplinas que pueden surgir combinando otras, partiendo del planteamiento de conceptos artísticos y experimentos técnicos -como la creación de planchas para composición fotográfica y la posterior aplicación de golpes en seco, gofrados o la posibilidad de realizar impresión 3D directamente sobre el papel fotográfico-. Con estos procedimientos quiere aportar una nueva dimensión a la imagen y poner en evidencia multitud de sinergias que relacionan íntimamente el arte de la fotografía con un campo que generalmente choca intensamente con el arte, como es la ingeniería.

**Germán Rodríguez** hace trabajos de diseño e impresión en 3D desde su estudio Tioobjects -tanto para escenografía como wearables- siguiendo la filosofía del diez (tio en sueco): diez objetos por tirada bajo demanda, con el objetivo de reducir el impacto ecológico derivado del stock. Sin embargo, no se considera un estudio al uso con una línea de estilo determinada, sino que experimenta desde el interés en los propios procesos de ingeniería y producción combinados con el diseño, elaborando objetos únicos que a veces tienen un propósito funcional y otras simplemente estético, llegando a crear obras imaginadas por otros artistas como Eloy Arribas. Dentro de esta multidisciplinariedad, también hace pequeñas piezas de vídeo y animación.

Su carrera está fuertemente entrelazada con la del Colectivo Laika, para el que rediseñó las imágenes corporativas de la marca principal y de su proyecto hijo Tónal. Ha colaborado en otras iniciativas del colectivo como sus fanzines y ha realizado carteles para algunos de sus conciertos invisibles y de sus ya icónicos ciclos -como la Jornada Gastrofónica, el Tonal 2018, el Veral 2019 (a partir de una imagen de Cristina Díez, otra artista local)-, lo cual le ha llevado a trabajar con artistas de primera línea en la escena indie como Nudozurdo, Las ligas menores, Space Surimi, Elle Belga, Hannah Epperson o Kiko Sumillera -para el que también hizo el diseño y fotografía de la portada de su LP 'Hasta que acaben los Campos'-.

# creava 22

TALLERES

David Aja <sup>44</sup>

Jose Francisco Vaquero Mata <sup>45</sup>

Lua Ruiz Vecino <sup>48</sup>



David Aja (Valladolid, 1977)

[twitter.com/davaja](https://twitter.com/davaja)

### Construcción y deconstrucción del cómic en Galerías VA

Calle López Gómez 28

47002 Valladolid

El dibujante internacionalmente reconocido David Aja nos ofrece un recorrido desde dentro de la industria al trabajo que hay realmente tras las viñetas: desde la primera idea hasta llegar a la imprenta "pasando por el plot, bocetos, discusiones, fechas de entrega y mucho café".

Porque, ¿qué es un cómic? Tanto en su versión más simple -el autorun, que cuenta sólo con autor y editor- como el circuito más industrial tienen sus pros y contras, y pueden seguir procesos de creación distintos. Veremos también nociones de composición global a través de un repaso a su obra y sus portadas más icónicas dentro de la industria.

Con su actitud cercana y desde su amplia experiencia en el campo, compartirá anécdotas y cotilleos que dan una idea sobre cómo enfocar el diálogo con el guionista y la relación con el editor, los coloristas, rotulistas y demás miembros del equipo creativo. Es un encuentro para regocijarse con los entresijos del mundo del cómic.

David Aja es un autor de cómic e ilustrador peculiar. Ha recibido numerosos galardones prestigiosos, entre ellos dos premios Harvey y cinco Eisner. Se licenció en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y ha trabajado como ilustrador en periódicos, revistas, libros y publicidad. Es conocido por su trabajo en Ojo de Halcón y El Inmortal Puño de Hierro para Marvel, así como en otros títulos como Daredevil, Lobezno y La Bruja Escarlata o Batman. Ha realizado cubiertas para varias series de las principales editoriales estadounidenses y, recientemente ha publicado la novela gráfica 'Semillas' junto con Ann Nocenti

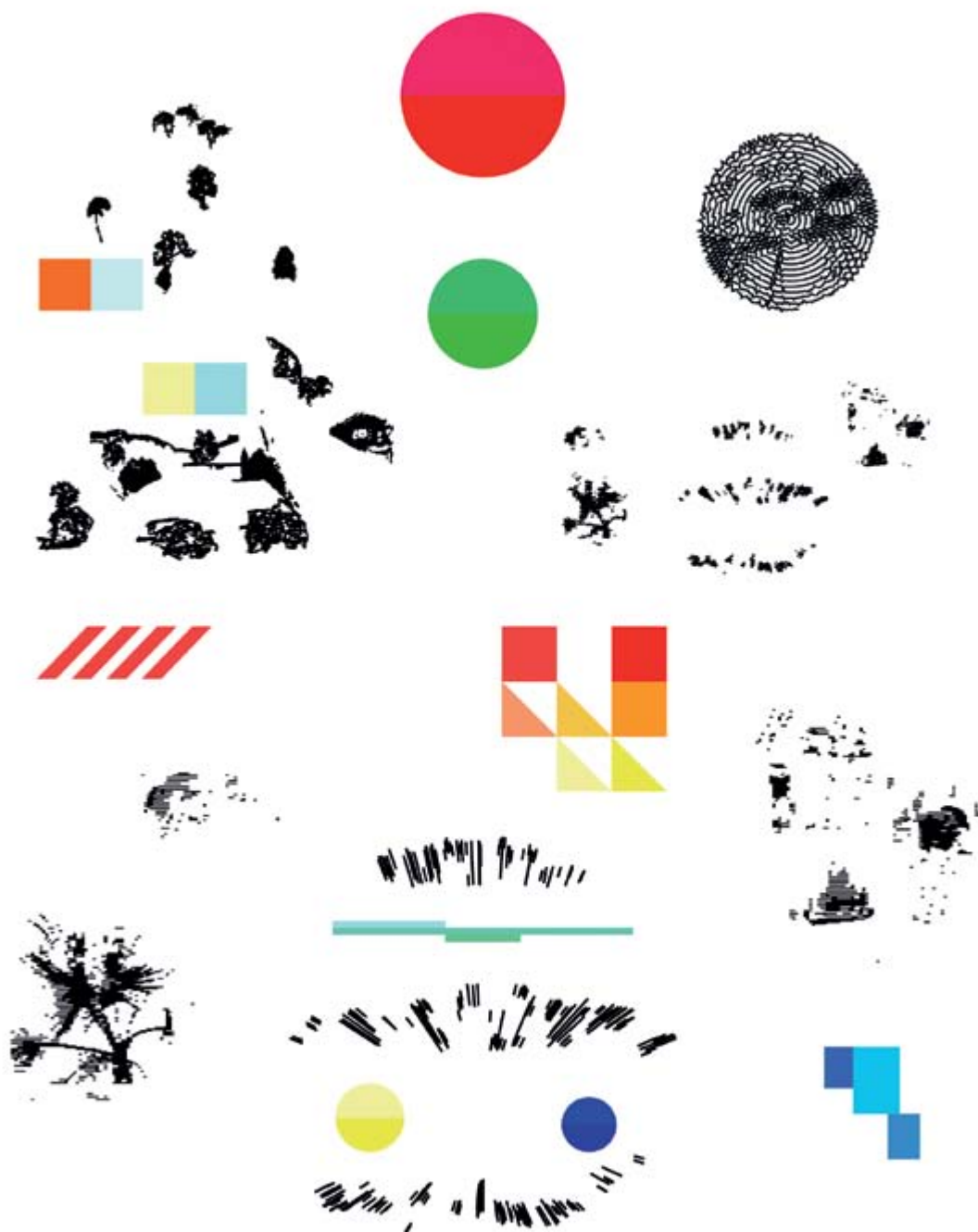
Jose Francisco Vaquero Mata (Donostia, 1970)

[www.instagram.com/vaquero\\_mata](http://www.instagram.com/vaquero_mata)

### Diseñar el mundo, crear mi parcela en Espacio Joven Sur

Paseo de Zorrilla 101

47007 Valladolid



El objetivo de este taller es construir conceptualmente nuestro paisaje -estético pero también social-, partiendo de cero, desde una situación de ciencia ficción distópica/utópica. Se invita a los participantes a inventar cómo organizar un espacio de cuatro hectáreas, si no tuvieran que preocuparse de conseguir comida -ni trabajar-, después de que una tercera guerra mundial haya arrasado con las estructuras pero no con los suministros.

Para ello, se irán introduciendo subtemas, que tienen que ver con la abstracción, el paisaje, la arquitectura, lo digital, la comunicación, el arte, el trabajo, lo existencial... Se hablará de referencias cinematográficas o literarias, que ayuden a reflexionar de alguna manera sobre el planteamiento de la propuesta. Y, sobre estos elementos, iremos construyendo un mini-proyecto con representaciones gráficas (texto, foto, dibujo, vídeo, etc.), en el que también -tangencialmente- se debatirá sobre cómo interactúa la parcela particular con el resto de parcelas. Cómo sería la parte y el todo: ¿algunos espacios particulares deberían convertirse en comunes?

En este taller el proceso y los conceptos son lo más importante. El resultado será el mismo proceso. Se pondrá en valor tanto un esbozo como un collage, un dibujo esquemático o un texto explicativo. La técnica será completamente libre y personal, utilizando tecnología o no.

**Vaquero Mata** es habitualmente diseñador gráfico, pero dibuja, hace vídeos, fotos y música. Ha publicado el libro 'Persecución' y ha autoeditado otras obras como 'Instantes en el paraíso', 'Huída' y 'Abismo'. Fue becado por instituciones como la Fundación Miró de Palma de Mallorca, la galería Spatium de Tavira (Portugal), el ayuntamiento de Mojácar o por el Gobierno Vasco, donde ha expuesto colectivamente en una docena de ocasiones (entre Bizkaia, Bilbao, Donostia, Vitoria, Durango) e individualmente en las galerías AG y La Brocha de Bilbao. Asimismo, ha participado en muestras colectivas en muchos otros puntos de España y algunos del extranjero. Por ejemplo, en la extinta Galería Atómica de Valladolid. Pero también en Cuenca, Estella, Madrid, Valencia, Oviedo, Zamora, Sajazarra (La Rioja), Tarnos y Bayona en Francia, Oporto en Portugal... Sus pinturas fueron premiadas en los certámenes de Central Hispano (hoy absorbido por Banco Santander), de la Universidad del País Vasco y de la Diputación de Bizkaia.



**Lua Ruiz Vecino (Valladolid, 1981)**

[www.lua Ruizvecino.com](http://www.lua Ruizvecino.com)

**El movimiento con forma de expresión en Andén 47**

Calle Sta. Fe 9C

47013 Valladolid



A raíz de un proyecto personal en el que actualmente está trabajando y donde la danza se fusiona con el teatro, Lua nos propone compartir su proceso creativo con un workshop en el que cada asistente tendrá el tiempo y espacio para buscar un movimiento propio o reencontrarse con él, partiendo de diferentes juegos y técnicas dramáticas. Es un taller dirigido a bailarines y bailarinas con un interés por acercarse al arte dramático, también para actrices y actores que quieran experimentar con el movimiento o para cualquier persona que -en general- desee expresarse a través de su cuerpo.

**Lua Ruiz Vecino** nació en Valladolid, aunque actualmente reside entre Madrid y Cantabria. Desde la infancia participaba en talleres de teatro para niños y años más tarde, comenzó sus estudios de interpretación en la Escuela Tai -con maestros como Jorge Muriel-, a la vez que iba ampliando su formación en otros ámbitos complementarios, como diferentes cursos de cámara en la Central de Cine y Actores de Madrid. Tras acabar Arte Dramático, la curiosidad por el mundo de la danza le impulsó a tomar más clases con diferentes especialistas, aprendiendo sobre disciplinas que van desde el jazz, a lo contemporáneo y el floor work.

Ha participado en proyectos cinematográficos como 'Plan de fuga' o 'Caribe Mix' (aún sin estrenar), musicales como 'The Hole', teatro off como 'Reflejos de la vida a través de una ventana' -dirigida por José Manuel Carrasco- y microteatros varios. Fue bailarina en diferentes espectáculos de danza como en los 'Orisas de Cidade de Ife' -de Eliane Capitoni- o 'La boeite' -de Lola Eiffel- en un espectáculo creado para el TAC 2014. Y actualmente sigue formándose en la Escuela Witeam.



Paco Villa  
Juan González-Posada M.  
Víctor Hugo Martín Caballero  
Itinerante Servicios Culturales  
11 Filas Laboratorio Artístico  
Andén 47  
Bang & Olufsen  
Coco Café  
Cines Broadway  
Cine Club Casablanca  
Cul de Sac Valladolid  
El Carrusel - Taller de Fotografía  
Espacio Joven Sur  
Estudio Varsovia  
Fe, María Antonia y Comunidad de Vecinos  
de la calle Colon n° 18  
Gondomatik Wash-Bar  
Frida Gabo  
Galerías VA  
La Fontanería Crea  
La Nacional  
Pintaderas  
Studio\_Hijo / Creación Contemporánea

COLABORADORES

Cless

Elena Finat  
María Mozo

COORDINADORES

FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA  
AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID

Presidente  
Oscar Puente Santiago

Presidenta Delegada  
Ana Redondo García

Gerente  
Carmelo Irigoyen Amo

Coordinación CreArt  
María Mozo García

creava  
22

© De los textos e imágenes  
Los Autores

Todos los derechos reservados. Ninguna parte de esta publicación puede ser reproducida, almacenada o transmitida en manera alguna ni por ningún medio, ya sea eléctrico, químico, mecánico, óptico, de grabación o de fotocopia, sin permiso previo del editor.

Edita: Ayuntamiento de Valladolid  
Fundación Municipal de Cultura

D.L.: VA 134-2022

Impreso en España  
Imprime: Imprenta Manolete, S.L.

Diseño, maquetación y collage: Cless  
Adaptación de textos: Elena Finat Sáez