

# creava 2.0



Tras un año marcado por acontecimientos extraordinarios que han impedido nuestras rutinas habituales, CreaVA20 -la muestra de arte contemporáneo local que normalmente sucede en torno al 21 de marzo, Día Europeo de la Creatividad Artística- se celebrará del 1 al 18 de octubre. Adaptándonos a los tiempos que corren, en los que la cultura es más necesaria que nunca, hemos apostado por seguir adelante con una versión reducida a trece artistas comisariados y sus respectivos espacios expositivos. Además de un taller en formato digital, y las tres exposiciones del trabajo realizado durante las Residencias CreArt en Casa.

Así, contaremos con la "pintura tejida" y las piezas volumétricas de alta costura de Tamara Balza -en Pintaderas, con una instalación del integrante del Colectivo Puré Álvaro Perote -que ensamblará elementos en un collage sin fin en Andén 47- y con las pinturas de neoexpresionismo kinki e intervenciones cyber-punk sobre figuras de juguete de María Persecutoria -en Studio Hijo-. Como propuestas fotográficas, en esta edición se podrá disfrutar de la obra poética de Yanire Fernández -en Coco Café- y de las experimentaciones con las técnicas de revelado de Marta González -en El Carrusel-.

La disciplina más representada será la ilustración, que abarca desde la colorida propuesta ácida de Silvia Bezos -en N°19 Peluquería, incorporada este año como nuevo espacio-, al blanco y negro más salvaje de Álvaro Cubero -en Gondomatik- y a los grabados a buril antipatriarcales de María de Carmen Díez Muñoz -en Frida Gabo-. También contaremos con la fresca y exuberancia de las obras de las jovencísimas Rut Pedreño y Henar Bayón -en La Comercial- y las escenas caricaturescas de Sergio Arranz -en La Fontanería-, que reivindican la importancia de la vida vecinal cotidiana de "un Lavapiés cualquiera" (como podría ser la zona de Vadillos hace una treintena de años). Además de las obras murales de Cuco y Elisa Rodríguez -al aire libre y en la ESI Escuela de Diseño, respectivamente-.

A mayores, se incorporan en dos nuevos espacios las propuestas de tres artistas seleccionados en las Residencias en Casa, desarrolladas durante la cuarentena y desescalada. Por un lado, las "memorias visuales de un vigilante encerrado" de Jorge Consuegra y la baraja ambientada en lugares emblemáticos de Valladolid de Alberto Sobrino -ambas en Librería Oletvm-.

Y por otro los Sentires bordados "desde la cautividad de lo doméstico" de Laura Asensio -en La Flor de la Canela-. Esther Gatón también estará presente, pero en nuestras pantallas, con un taller que abarca tanto el análisis como la aplicación de los efectos utilizados a nuestro alrededor para construir entornos.

Por supuesto, también ha habido que hacer concesiones. Debido a los protocolos sanitarios, se ha quedado en el tintero (puesto para la próxima edición) el taller fotográfico de Lucía Morate, las actividades con alumnos en los centros de enseñanzas artísticas -en la Escuela de Arte de Valladolid y IES Delicias-, la performance de Diego Garrido y las proyecciones de Iván Sáinz-Pardo y Pedro del Río en Cines Manhattan de la mano de Cineclub Casablanca.

Aunque la "nueva normalidad" es escurridiza, hoy os invitamos a recorrer -en grupos reducidos, armados con mascarilla y gels- distintas propuestas de esta edición a vuestro ritmo. Para iluminar un poco esta realidad gris, con el arte de aquí y de hoy. Permaneced atentos a las redes sociales, allí se irán actualizando los posibles cambios en las visitas e irán apareciendo video-aperitivos de las exposiciones y artistas participantes.

Como siempre -pero en especial en este año tan extraño-, queremos agradecer su implicación a todos los artistas y espacios. A Cristina R. Vecino, Ricardo Suárez, Vanesa Calzada, Gonzalo de Miguel, Chucho Nieto, Carlos Sanz Aldea y Rosa Rico sus labores de comisariado. Así como a Leticia Martínez, Carlos de Miguel y al equipo de Andén 47, por su colaboración. También nuestro agradecimiento especial a Víctor Hugo Martín Caballero y Javier Casado. Todos ellos han construido -junto a los coordinadores Cless y Elena Finat Sáez- este **creavaveinte**, una actividad enmarcada en el proyecto CreArt, programa europeo liderado por el departamento de Museos y Exposiciones de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid.

# 2.0



creava  
2.0

## Indice

Artistas  
Espacios de creación  
Intervención  
Taller On-Line  
Artistas CreArt en Casa  
Exposiciones  
Relación de proyectos, artistas y espacios  
Relación de artistas y páginas web  
Colaboradores y coordinadores  
Créditos



creava  
2.0

## Artistas

Álvaro Cubero  
Álvaro Perote  
Elisa Rodríguez  
María del Carmen Díez Muñoz  
Silvia Bezos  
Tamara Balza  
Yanire Fernández



**Ánima** | Gondomatik Wash-Bar

Álvaro Cubero (Valladolid, 1989).

*Ilustrador, grabador y estampador que enlaza música y temática animal.*

Álvaro (“A Writhing Thought”) estudió Ilustración en la Escuela de Arte de Valladolid y en la Academia de Dibujo y Pintura con Eduardo Alonso Rico. Se mudó a Madrid y se especializó en procesos tradicionales de grabado y estampación en la escuela Arte 10, donde aprendió técnicas que marcaron su evolución hacia su estilo actual.

Trabajó además en el taller de obra gráfica Ogami Press -bajo la dirección de Juan Lara Hierro-, estampando obra de artistas como Almudena Lobera, Alberto García Alix y Alfonso Albacete, entre otros. Al mismo tiempo, entró en contacto con numerosos grupos de la escena musical madrileña y comenzaron sus primeros encargos como ilustrador independiente, diseñando portadas de álbums, pósters y merchandising tanto para las propias bandas (Bones of Minerva, Osopardo, Deriva, Sechem, Soen...), como para eventos (Resurrection Fest).

Estas marcadas influencias musicales salen a relucir de manera recurrente en unas ilustraciones oscuras y orgánicas, pobladas de detalles en los que abundan los motivos naturales. Así, artistas como Alphonse Mucha, Richey Beckett o João Ruas (Feral Kid) sirven de inspiración para líneas fluidas y estilizadas y composiciones con un cierto halo de misterio. Álvaro parte de técnicas tradicionales (tinta china, grafito), que habitualmente complementa a posteriori con procedimientos digitales para añadir color, textura y otros elementos gráficos.

Con “Ánima”, no obstante, Cubero nos muestra su lado más salvaje y primigenio retratando animales en su versión más bruta. Ilustraciones en distintas fases de concepción, con el mínimo de procesado (antes del coloreado y de los retoques para el arte final), que dejan al desnudo un trazo contundente y expresivo, plagado de contrastes y sinuosidades remarcadas por el dramatismo y fuerza visual del negro sobre blanco.



## Soy un Friki de los Coches Parte 1 | Andén 47

Álvaro Perote (Valladolid, 1991).

*El diálogo de los desacuerdos.*

A nivel individual, Álvaro expuso entre 2018 y 2019 en Salamanca sus piezas "Fuera de Control" en el Museo de Arte contemporáneo de Salamanca; y "Dámelo Prima" y "Potro de rabian y hiel" en el Palacio de las Salinas (al ser seleccionado en dos ediciones consecutivas del Certamen San Marcos). No obstante, se define ante todo como miembro del colectivo multidisciplinar Grupo Puré, con los que ha desarrollado piezas colectivas los dos últimos años. Sólo en 2019, expusieron en la tienda Amarga Vintage de Salamanca, en la sala Lai de Gijón y en Studio Hijo, aquí en Valladolid. El grupo actúa así como un paraguas que hermana los diferentes estilos de sus integrantes (todos Licenciados en Bellas Artes pero con trayectorias visuales diferentes), logrando un conjunto altamente heterogéneo, pero hilado precisamente por su propia disconformidad, en consonancia con un siglo XXI lleno de variabilidad y ruido estético (como pueden ser los letreros de neón o la invasión de las marcas en el espacio público), que es elevado aquí a arte.

Su propuesta consiste en "una reorganización de elementos, jugando con el ensamblaje y el collage sin fin". Trabaja "con elementos que dialogan entre sí, con la capacidad de crear nuevos lenguajes a partir de la reestructuración de los mismos, que supondrán la adaptación al espacio expositivo y la transformación del mismo". Todo ello, le ha supuesto "un reto a la improvisación" y le ha impulsado a la creación de una nueva obra instalativa "que puede recordar a un Retablo Pop, en el que la luz, la forma, la textura y el fetiche al automóvil, son los protagonistas insaciables que componen mi lenguaje".



**Aire** | Escuela Superior de Diseño ESI

Elisa Rodríguez (Valladolid, 1988).

*Artista multidisciplinar.*

Elisa cursó sus estudios superiores de Bellas Artes a caballo entre Madrid, París y Vilnius. Tras un año aprendiendo batik con una beca Darmasiswa en el Indonesian Institute of the Arts de Yogyakarta, incorporó a sus influencias una alusión velada a la naturaleza y a lo textil. Allí participó en el Geneng Street Art Festival de 2014 y en salas colectivas como la Viavia Gallery o la Universidad Muhammadiyah de Cirebon.

El dibujo es siempre el punto de partida en sus proyectos, si bien recorren a su paso muchos otros lenguajes como el vídeo, la pintura y la intervención urbana. Esta amalgama puede observarse en propuestas como 'Ocho por Tres', que fue premiada en 2017 con la primera beca de la Fundación Villalar; o en su satélite '175x120', consistente en una serie de intervenciones en paneles publicitarios de Valladolid. El proyecto continuó con 'Dvylika Puslapi/Twelve Pages' en Kaunas, a través de una residencia CreArt, y en cierto modo la pieza mural que presentará en esta edición retomará la línea de trabajo de este último, empleando también la superposición de siluetas.

Elisa Rodríguez ha expuesto en espacios como La Gran o la Sala del Teatro Calderón (Valladolid), Meno Parkas (Kaunas), Jonas Mekas Visual Arts Center o National Gallery of Art (Vilnius), C arte C (Madrid) o Marietta Negueruela (Palencia). En la actualidad compagina clases extraescolares de Artes Plásticas en el Liceo Francés de Castilla y León con talleres particulares, colaborando también con Museando en sus actividades didácticas en el Museo Nacional de Escultura.



## De Conflictu | Frida Gabo

María del Carmen Díez Muñoz (Valladolid, 1989).

*Grabadora a buril especializada en aspectos referentes al género.*

Díez Muñoz aborda cuestiones acerca del devenir de la mujer y de una representación normalizada obtenida de un bagaje patriarcal aún vigente. En términos generales, se plantea el rol de los medios gráficos como elemento comunicador directamente relacionado con la reproducción, propagación y perpetuación de un proceso cultural que extendió -a través de las estampas- ciertas características fisionómicas y psicológicas como asociadas a lo femenino. Y lo utiliza precisamente para desmontar esos estereotipos impuestos, que también heredó el arte. Así, observamos un lenguaje gráfico propio de los s.XV-XVI -en el que la mujer encarna un ser delicado, bello y pudoroso sugerido con alegorías de origen mítico o natural- en sus estampas, que contrasta con un alejamiento de su significado pre-establecido, con la intención de reescribir la iconografía femenina.

Premiada entre otros por el Festival Internacional de Grabado de Bilbao, EAC (Encuentros de Arte Contemporáneo) de Alicante, Librarte (Feria del Libro de Artista de CyL), y merecedora entre otras de la Beca de Artes Plásticas de Valladolid 2018-19 y de la Beca como grabadora artística en la Fábrica Nacional de Moneda y Timbre 2013-15, en esta ocasión nos muestra una de sus series más recientes, centrada en vicios y virtudes.

En “De Conflictu” las protagonistas se transmutan al incorporar elementos visuales ajenos -que representan, simbólicamente, virtudes-, generando así un conflicto identitario con sus propios rasgos definitorios. Mantienen un estado de confusión continuo en sus rostros y, al modificar sus atributos, sus cuerpos quedan inertes al paso del tiempo. Por otro lado, mientras vicios y virtudes habitualmente son recluidas a nichos o escenas cotidianas, aquí se muestran enmarcadas en una arquitectura monumental, sugerida por vitrales -tallados a mano sobre el papel estampado y combinados con diseños a color- inspirados en el movimiento Arts&Crafts.





## Placeres Lacerantes y Maternidad | N°19 Peluquería

Silvia Bezos (Valladolid, 1978).

*Versatilidad, hipersensibilidad y un uso potente del color.*

Artista gráfica, Silvia Bezos trabaja en diversas disciplinas: diseño gráfico, dibujo, pintura y animación. Su obra gira en torno a los derechos humanos, el feminismo, la amistad, la familia, la ausencia de la madre amada, la música, el dolor crónico y el cuerpo propio. Temas que podrían resumirse en la búsqueda de la justicia y la tranquilidad, que trata de canalizar a través del arte.

Actualmente es directora de arte en ONU Agua, puesto que compagina con su trabajo como directora de arte y creativa, diseñadora, animadora e ilustradora freelance para otros clientes (como Cruz Roja, Amigos del Museo Reina Sofía, Fundación Santander, Peugeot, Santillana, Abbott o Novartis) y el activismo desde el Colectivo feminista ZAS.

La muestra que nos ofrece, pretende ser una continuación de su serie Placeres Lacerantes. Según describe, "muchas de las cosas que consideramos placenteras en la vida están contraindicadas para una persona enferma de CI". En las obras anteriores de la serie (18 pinturas acrílicas, con 9 motivos: donde la mitad componen un gran puzzle y las restantes son versiones a gran tamaño), describe literalmente las vivencias causadas por la cistitis intersticial que padece, "una enfermedad sin causa ni cura conocidas que se caracteriza, no solo por un intenso dolor, sino por tener múltiples y diversos detonantes". La serie refleja "distintos aspectos y vertientes de la enfermedad y la relación entre ellos vistos desde fuera y dentro del cuerpo: plantas y alimentos tóxicos, vísceras, medicinas, sangre, sexo, dolor, amor, amistad, soledad y vida social entremezclados".

En esta extensión de la serie (que mantiene tanto el color como la simbología), nos habla específicamente sobre las decisiones relativas a la maternidad a las que afecta su enfermedad, "pero teniendo también en mente lo que viven todas las mujeres cuando se van aproximando al climaterio y la vida les obliga a tomar decisiones en este sentido".



## **Paraíso** | Pintaderas

Tamara Balza (Cantabria, 1986).

*Un estallido de color, volumen y destreza en la artesanía textil.*

Tamara diseña “una marca de mujer, que crea con pasión prendas únicas y exclusivas hechas a mano bajo una filosofía de moda slowfashion”. Mantiene unas líneas atemporales, frescas y alegres, fuera de los cánones de tendencias. Busca y genera piezas funcionales y estéticas, confeccionadas con diferentes tipos de tejidos en los que predomina el color. En esta edición de CreaVA presenta “Paraíso”, una síntesis de dos líneas de trabajo: Alta Costura y Nácar.

La primera abarca diseños de fiesta, llenos de energía, en los que se fusionan artesanía y modernidad. Ofrece prendas realizadas con tejidos de tafetán, raso y crepé, de tonos cálidos y alegres, en las que destacan los volúmenes y drapeados -logrados gracias a la utilización de la técnica de moulage y a la transformación de complejos patrones-.

Por otro lado en Nácar, las piezas se llevan a cabo mediante “pintura tejida” y han sido elaboradas en colaboración con su hermana, la artista plástica Laura López Balza. Para este trabajo, ejecutado a base de retales y pasamanería cosidos a mano, se emplea como soporte una prenda. Sobre ella, se crean diferentes motivos, dando forma a los tejidos minuciosamente para generar una imagen, a la manera del artista que crea su obra sobre un lienzo en blanco.

Tamara Balza estudió en Valladolid (la especialización en Diseño de Moda, Patronaje y Confección en la Escuela Superior de Diseño ESI) y Barcelona (Patronaje y confección en la escuela GDC Barcelona y Patronaje de alta costura en LCI). Asimismo, presentó su marca en la Galería La Ideológica de Barcelona, en un desfile de moda en el estadio Wanda Metropolitano de Madrid y en la Galería Consell 81 de Barcelona.



## **Deriva** | Coco Café

Yanire Fernández (Valladolid, 1987).

*La fotografía como exploración del territorio y de la identidad propia.*

Tras un recorrido por el autorretrato, la fotografía conceptual y el reportaje social, en este momento, Yanire busca la creación de “un lenguaje visual propio en torno al realismo de lo cotidiano y a la conexión con el territorio”. Le interesa el error y la experimentación: “huir de lo técnicamente correcto, olvidar lo aprendido”.

Según afirma -inspirada por Francesco Careri, que habla de “caminar como práctica estética”-, “ejercer la deriva se aproxima a la escritura automática en el espacio real, porque es capaz de hacerte conectar con las zonas ‘inconscientes’ del territorio”. Así, en esta muestra hay “caminos y parajes sin un atisbo de la mano del hombre y escenas en las que de manera tímida puede verse su intervención, que amablemente conviven”.

Con estas imágenes, reivindica además un reencuentro con nuestro “yo nómada”, que considera que tiene una relación sincera con el medio, porque “abre caminos con la erosión de su propio peso sobre la tierra, y convive -jugando y proyectando sistemas efímeros-, en conexión con el entorno”. Mientras, el “yo sedentario elabora estructuras junto a estos caminos y termina por apropiarse de la naturaleza, cambiando el lenguaje que mantenían y creando materialmente un nuevo universo ilusorio”.

Yanire se especializó en fotografía, luego en arte digital en el CEV (Madrid) y finalmente se graduó en Bellas Artes por la universidad San Carlos de Valencia. Entre 2016 y 2019 crea y coordina Espacio de Luz junto a Ramón G. Ortego, un estudio dedicado a la fotografía de autor, publicitaria y social. Trabajaba en ese mismo periodo como diseñadora gráfica para el Valencia CF, y tiempo después para el Real Valladolid CF.

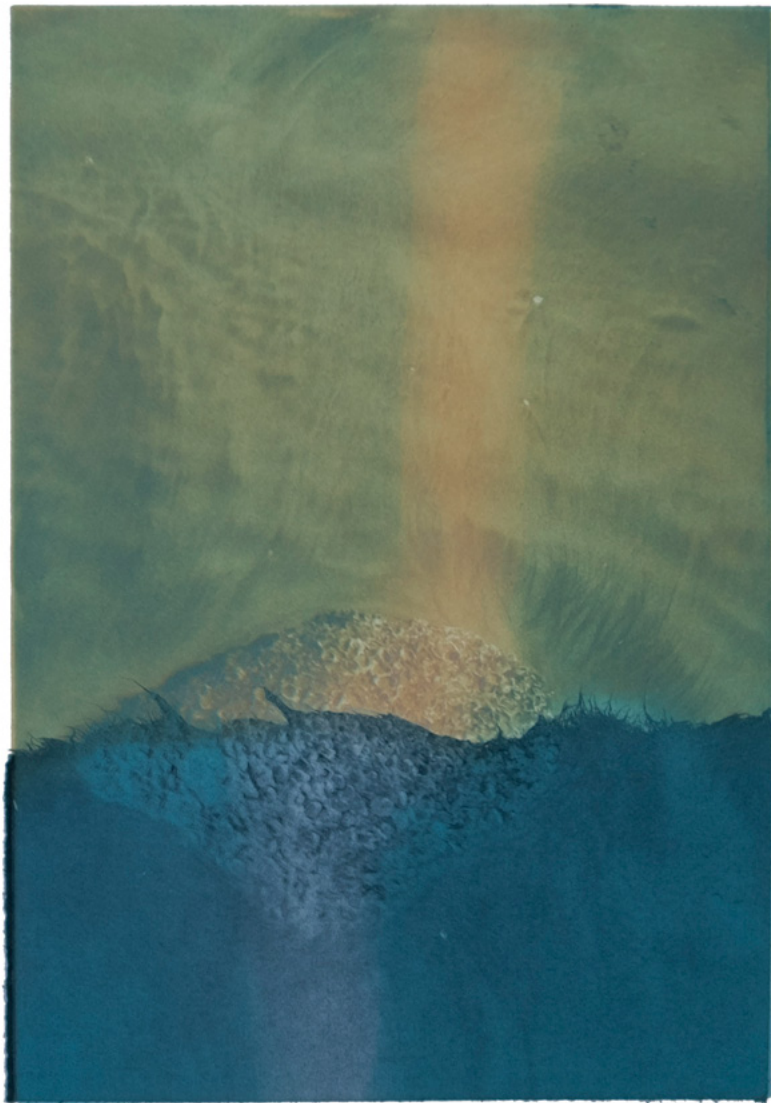
# crea

creava  
2.0



## Espacios de creación

El Carrusel - Taller de Fotografía  
La Comercial  
La Fontanería Crea  
Studio\_Hijo / Creación Contemporánea



**Mirages** | El Carrusel - Taller de Fotografía. C/ Santo Domingo de Guzmán 2, 47003 Valladolid.

Comisariado por Cristina R. Vecino y Ricardo Suárez.

[www.fotografiaelcarrusel.com](http://www.fotografiaelcarrusel.com)

Marta González (Valladolid, 1981).

[instagram.com/martaladro.mrt](https://www.instagram.com/martaladro.mrt)

Artista gráfica especializada en grabado, es Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y Diplomada en Estudios Avanzados (D.E.A.) en el doctorado de 'Dibujo y grabado, enseñanza investigación y creatividad', en el que investiga sobre la técnica 'Spit-bite'.

Después de completar sus estudios, crea en Valladolid 'El Taller a Grabado' donde imparte cursos de fotografía, grabado calcográfico y realiza ediciones impresas para artistas locales, etapa en la que estudia con Juan Lara la técnica de fotograbado y tras construir su propia unidad de exposición comienza a experimentar en este campo. En 2013 se traslada a Londres para trabajar en Jealous Print Studio y posteriormente en Thumbprint Ltd. donde actualmente realiza ediciones impresas para artistas contemporáneos como Damien Hirst, Anish Kapoor, Anthony Gormley.

Su obra ha sido expuesta en el Palacio de las Artes, isdaT (Toulouse), la galería ART5 (Madrid) y Deptford Does Art (Londres). Ha sido seleccionada en diferentes concursos como Artistas grabadores del Circulo de Bellas Artes (Madrid) y IV Bienal Internacional de Grabado (Valladolid). Su obra forma parte de colecciones como la Biblioteca Nacional de España (Madrid).

La obra gráfica de Marta explora la naturaleza del soporte a grabar, permitiendo que los materiales creen un diálogo entre sus límites y posibilidades estéticas. En su práctica fotográfica, utiliza la técnica del fotograbado como medio para apropiarse de las cualidades fotográficas llevando la representación de la realidad a su territorio. Descompone la imagen en postproducción y procesos particulares del grabado calcográfico para distorsionar la verdad creando nuevas dimensiones de lo real. Para CREA VA 2020 presenta una selección de obras producidas durante los diversos procesos de experimentación e investigación sobre estas técnicas.



**Duda x Certeza** | La Comercial. Carretera de Rueda 10, 47008 Valladolid.

Comisariado por Chucho Nieto.  
lacomercial.org

Henar Bayón (Ubrique - Cádiz, 1996).  
instagram.com/henarbayon.art

Rut Pedreño (Valladolid, 1996).  
www.aidunnou.com

El estudio abrió las puertas a su segunda residencia experimental, inicialmente para diez días en marzo. Partiendo de la exploración del barrio, las artistas comenzaron un diálogo gráfico encaminado a generar una nube de obras derivadas, unidas por un mismo hilo conductor: la identidad y su búsqueda. Interrumpida por la cuarentena, la residencia se fue alargando. Tras la vuelta a la llamada "nueva normalidad", Henar y Rut fueron llenando el taller con varios mapas conceptuales -bocetos, pinturas, esquemas, pequeñas esculturas...-, repletos de referencias formales, visiones subjetivas e interpretaciones libres, que reflejan, tanto su paso por el estudio, como el entorno inmediato: barrio, vecinos y vecinas, comercios y otros espacios de la zona, con una presencia especial del muro de la vía.

Recién Licenciadas ambas en Bellas Artes, la ilustradora y artista gráfica Rut Pedreño se encamina más hacia el mundo del cómic, trabajando como guionista y dibujante en sus publicaciones. Sólo en 2019, ganó la beca 'Espacio en Blanco' del Espacio Joven Valladolid y colaboró con las editoriales Desfiladero Ediciones y La Galera, además del magazine M21. Anteriormente, con el zine feminista Hits With Tits. Fue ganadora de una de las Becas Domestika 2018 y seleccionada para la sección 'CreaVa en el Museo' de CreArt en 2014. Destaca su tratamiento del color y su uso poético para ahondar en los sentimientos de los personajes.

Por otro lado Henar investiga en sus pinturas temáticas propias del costumbrismo, de la crítica social y del humor, sirviéndose para ello del cuerpo humano, los objetos cotidianos y el poder simbólico de los mismos. Sólo en 2018, ganó en Ubrique el LIII Certamen Local de Pintura y el concurso para el cartel de Feria y Fiestas. Acrílicos frescos y llenos de luz y vida -que parecen salirse del cuadro-, caracterizan su propuesta, estando la obra de ambas entremezclada en una especie de juego de técnicas y gamas de color.



**Historias de Vecinas Ilustradas** | La Fontanería Crea. C/ Silio nº 6, Local 14, 47005 Valladolid.

Comisariado por Vanesa Calzada Rodríguez.

[www.lafontaneriacrea.es](http://www.lafontaneriacrea.es)

Sergio Arranz (Valladolid, 1980).

[instagram.com/elaboratorio1980](https://www.instagram.com/elaboratorio1980)

Sergio es un artista multidisciplinar que se dedica profesionalmente a la ilustración desde hace varios años. Entre sus proyectos destaca la creación de las ilustraciones del espectáculo *El intrépido soldadito de plomo* (de Producciones Artísticas Kull D'Sac y la Orquesta Sinfónica de Castilla y León). También participó en proyectos como 'Cuentos con estrella' de Al Margen Editorial en 2016 y organiza exposiciones de sus propios proyectos ilustrados (como el de Hamelín) e imparte talleres didácticos para niños. Se estrena en el mundo editorial con los libros 'La Fragatina', 'El tesoro de Isla Cocina' o 'Crea'.

Su propuesta se encuadra dentro del proyecto 'Vecinas, una historia con minúscula'. Este proyecto busca reunir historias de mujeres y recuperar los lazos de confianza del vecindario. "Hace dos años se inició en la calle Juan Mambrilla. Un grupo de vecinas comenzó a reunirse en la librería café La Otra, realizando talleres y encuentros que culminaron en una visita guiada de las propias vecinas a casi un centenar de personas". Siguiendo ese hilo, el Día de la Creatividad Artística del año pasado, La Fontanería Crea convocó a sus vecinas de Vadillos a realizar una instalación de flores y recuerdos. "En los veintiún huecos del soportal de La Fontanería se colocaron veintiún geranios rojos. Por cada planta, una vecina compartió un recuerdo. Este tercer año, hemos vuelto a cambiar de formato, mezclando imágenes y palabras. Una ilustración por cada recuerdo, y un breve texto."

Como artista enraizado en el barrio que acoge la exposición, Sergio Arranz conoce de primera mano a las vecinas: "allí le han visto crecer y aún lo habita". Con un estilo desenfadado, nos las presenta bajo grandes moños barrocos; divertidas, con una línea dinámica y llena de alusiones veladas a todo tipo de anécdotas, tanto anónimas como colectivas. "Un homenaje a las vecinas que suben y bajan, atraviesan con sus carritos, ellas, que conocen los secretos de cómo fue creciendo, transformándose o desapareciendo casitas, vaquerías y fábricas. Ellas, que no tenían nada que contar, nos han contado todo... O casi."





**Saliendo por la Puerta de Atrás** | Studio\_Hijo / Creación Contemporánea. Paseo del Cauce 65, 47005 Valladolid.

Comisariado por Gonzalo de Miguel.

[instagram.com/studiohijo](https://www.instagram.com/studiohijo)

María Persecutoria / María Gallegos Alonso (Valladolid 1982).

[instagram.com/persecutoria\\_](https://www.instagram.com/persecutoria_)

María es Licenciada en Bellas Artes, fue Técnico Grabador en el taller de Mario Marini en Madrid y mercedora de la Residencia artística en FAC Peregrina (Santiago de Compostela). Ganó el Premio al artista local Certamen Pintura Rápida Leganés en 2015 y ha trabajado como ilustradora para la empresa I & E (Iniciativas y Exposiciones), también en Madrid. Expuso individualmente en diversos lugares de Valladolid como los Cines Manhattan, en Galería Arte Manso y en Galería de Arte La Maleta, así como en La Mixtape, Madrid. De forma colectiva también ha mostrado su obra en el proyecto artístico Episodio Piloto en Santiago de Compostela y en el Mercado de Nuevos Creadores del Espacio Menosuno de Madrid. Además, ha realizado pinturas murales para el Nuevo Centro de día de Villamuriel de Cerrato y para el Colegio Margarita Salas de La Flecha; y realizó una escultura para el teatro del centro cívico de Simancas.

La muestra ofrecida, "refleja el concepto de fracaso del neoliberalismo, reflejado a su vez en la sociedad basura. Gente apartada, no integrada, fracasad@s..." Con un estilo muy personal, que lleva arrastrando en su trabajo durante la mayoría de su carrera creativa, que se acerca al Expresionismo Alemán, Neoexpresionismo, arte informal o arte de la calle. Trata al "humano deshumanizado, un ser disfrazado que atiende sobre todo al ocio, la noche, a la parte oculta de la luna," mezclado de un halo sexual y grosero en algunos de sus trabajos. Una pintura seducida por la fuerza y la vitalidad, tanto en el color como las formas simplificadas y trazos rápidos, expresivos e infantiles. Reivindica la fuerza expresiva del momento (estados de ánimo, emociones...) y una visión subjetiva de la realidad. Dibujos, pinturas y "piezas reutilizadas" -unas muñecas intervenidas que denomina 'Miss Crisis'-, formarán parte de la exhibición de María Persecutoria. Un estilo que hace suyo, el Cyber Punk: expresionismo kinky y callejero, poseído y sumergido en la cultura de la música Rock y Punk. Y sobre todas las cosas: "diversión en épocas oscuras como la que está viviendo su generación."

# CUCAVA



creava  
2.0

Intervención

Cuco / Javier Carrera



Taller On-Line

Esther Gatón





## FRIGORÍFICO. REFLEJOS (del frigorífico) | On-Line

Esther Gatón (Valladolid, 1988).

Doctora por la Universidad Complutense de Madrid, se ha formado entre los centros de la Universidad Complutense Madrid, Saint-Luc Liège, Bélgica y la Universidad de Barcelona. Actualmente finaliza un MFA en Fine Arts en la Universidad de Goldsmiths Londres. Gatón ha trabajado como colaboradora honorífica en la Universidad Complutense de Madrid y como profesora en el programa LANDA, de Espositivo Madrid.

Su trabajo se ha expuesto en instituciones como Matadero Madrid (2011), Museo Picasso Barcelona (2011), La Casa Encendida Madrid (2017, 2019), cartec Madrid (2013, 2015), Las Francesas Valladolid (2015), Biblioteca Río Grande Brasil (2015), CENTEX Valparaíso Chile (2015), Fabra i Coats Barcelona (2018), Patio Herreriano Valladolid (2018), St George Hall Liverpool (2018), Etopia Zaragoza (2018), Sala de Arte Joven Madrid (2018), The Watch Berlin (2019), Laboral Gijón (2019), Sala Borrón Oviedo (2019), SB34The Pool Brussels (2019), korai Chipre.

Esther nos ofrece en esta edición un taller teórico-práctico on-line de cuatro días de duración, dirigido a personas con interés en el pensamiento artístico contemporáneo. Las sesiones se centrarán en la observación de trucos y mecanismos utilizados en la construcción de entornos concretos. "Hace tiempo que los efectos especiales desbordaron la industria cinematográfica y el teatro, para instalarse en el día a día: nos encontramos con tubos de LED que enrojecen las carnicerías haciendo que el producto nos resulte sean más apetitoso, decoración que congela una época y su ambiente, y música que evita que nos entre un ataque de pánico en el ascensor."

En el taller se revisará la idea de "imagen" en oposición a la "estampa", debatiendo sobre las comunidades que se forman alrededor de unas y otras. "El objetivo es que cada asistente desarrolle varias definiciones de lo que estas palabras pueden significar, y experimente con su aplicación visual."



creava  
2.0

Artistas CreArt en Casa

Alberto Sobrino  
Jorge Consuegra  
Laura Asensio





## Valladolid. Un Viaje a la Carta | Librería Oletvm

Alberto Sobrino (Valladolid, 1974).

*Ilustrador desenfadado, polifacético e inquieto que también edita.*

Alberto Sobrino nos invita a conocer el entorno a través del juego. Partiendo del mismo concepto que la famosa baraja «Familias de 7 países», desarrolla durante la Residencia #ArtistasCreArTEnCasa una versión vallisoletana. Ésta, incluye ilustraciones repartidas en cuatro “familias” que reflejan sus estatuas representativas (desde la Niña que lee al Guardia urbano), personajes ilustres (de Felipe II o Cristóbal Colón, a Rosa Chacel), eventos (SEMINCI, TAC, Semana Santa, Feria del Libro...) y edificios emblemáticos (Catedral, La Antigua, San Gregorio...).

La idea surgió durante el confinamiento “por la necesidad de acercarnos a los lugares esenciales (...). Es un homenaje también a los eventos que han sido cancelados, actividades culturales paradas o con modificación de fechas.” Tras la beca, las cuatro “familias” -inicialmente de siete miembros- han seguido creciendo y van camino de completar las 40 cartas de la baraja española, permitiendo así más juegos con estos particulares palos locales.

Alberto compagina su labor como ilustrador con trabajos de diseño gráfico, tanto en el ámbito editorial como publicitario. Ha participado -y participa- en encuentros por toda la península (del Vilustrado Internacional al Encontro Internacional de Ilustração de S. João da Madeira). Creó la Semana de la Ilustración Villa de Serrada ‘Se Ilustra’ y es socio-fundador de la Asociación Vallisoletana de Profesionales de la Ilustración ‘Colectivo Satélite’, entre otras iniciativas. Algunas de sus publicaciones más populares son ‘Mamá me grita’, ‘Pájaro Feliz’, ‘Tal día como hoy’, ‘V de Victoria’... Fue ganador del Concurso de Carteles de las Ferias y Fiestas de Valladolid 2019, Feria del Libro versión Infantil 2014, Beca Arte y Derecho en 2008... Realiza constantemente incontables exposiciones individuales y colectivas. Además, da charlas, imparte talleres, realiza murales y cuenta historias y relatos.



## ¿Quién Está Ahí? | Librería Oletvm

Jorge Consuegra (Valladolid, 1976).

*Diseñador y dibujante de trazo tan contundente como poético, y editor independiente.*

“Permanecer en unos metros cuadrados limitados, las 24 horas del día y 7 días a la semana, sin saber a ciencia cierta el final, y escuchando informaciones de toda índole, provoca sentimientos de desasosiego, inquietud y ansiedad”. A modo de posible diario del confinamiento, Jorge retrató durante su Residencia #ArtistasCreArtEnCasa como “la mirada se vuelve hacia lo que esta fuera del alcance: la luz, la ventana, el exterior, la calle, las personas que la cruzan en este ‘ambiente hostil’”.

En su propuesta considera que “las ventanas no son sólo el agujero de la pared que nos enseña nuestro entorno cercano, también son los rectángulos de luz que usamos para comunicarnos e informarnos”. Así, nos enseña también escenas interiores: “las cosas y las personas con las que te relacionas presencial o virtualmente, la visión de los medios (...). Incluso la tergiversación de las ideas y mensajes que se lanzan.”

Desde 2005, pertenece al Colectivo Satélite -donde ha colaborado en exposiciones y publicaciones diversas, como la colección 'A Dos Tintas', 'Los Malos' y el 'Amorcionario'- y ha ilustrado para El Perro Pinto -con los que ganó en 2011 un Oro en Artes gráficas en los premios de Publicidad de Castilla y León-. Entre otros proyectos, ha colaborado con alumnos del Máster de Edición de la USAL y en varios números de The children's book of american birds -del Club Leteo de León-. Ilustró también 'Mi Primer Unamuno' -lanzado por Lunweg y la Fundación Villalar- y los contenidos del juego 'Socccercity'. E imparte talleres para todo tipo de edades y es co-creador de 'Nos comen los nipones'. Desde 2016 ejerce también de autor y editor de publicaciones propias y en colaboración.





## **Sentires Bordados** | La Flor de la Canela

Laura Asensio (Valladolid, 1982).

*Directora creativa y diseñadora gráfica, especializada en el contexto visual y amante de la tipografía.*

Durante el periodo de confinamiento, Laura es seleccionada para la Residencia #ArtistasCreArtEnCasa con su proyecto 'Sentires Bordados'. En el mismo, desarrolla "desde la cautividad de lo doméstico" la situación vivida y sus sentimientos en torno a ella. Así, elige el bordado "porque es una técnica que siempre se ha desarrollado en la intimidad del hogar, y porque es una práctica que pasó de ser femenina a feminista." Ahora, en este CreaVA, sus reflexiones "salen de su casa e irrumpen en lo público, convirtiendo lo personal en político".

Además de su trayectoria como diseñadora editorial y comunicadora gráfica, destacan sus proyectos artísticos en torno al Lettering. Por ejemplo, allá por 2018 se propuso dotar a las letras de los inicios del punk de presencia y personalidad en su proyecto 'Bad Music for Bad People' -precisamente como artista comisariada en CreaVA-. En estas obras jugaba con estilos y técnicas, con total despreocupación, para crear posters homenaje a bandas míticas. Más adelante, coordina un proyecto de investigación, documentación y experimentación sobre tipografía, rotulación y escritura urbana en Valladolid, que culminará con una exposición en el Museo Patio Herreriano.

Recientemente su proyecto 'Ave Avis' -en colaboración con el artista Dr. Pek- ha sido seleccionado por CreArt para la "Convocatoria de Intervenciones Artísticas Efímeras", donde juntos reflexionan "sobre el fin de la existencia humana y la convivencia con otras especies". Con su obra pretenden "hacer un hueco en las calles de Valladolid a las aves con la construcción de viviendas y, a la vez, intentar hacer un hueco en la conciencia de quién las descubre, despertando así el interés por comprender el mundo natural."

Exposiciones

Fotos de Víctor Hugo Martín Caballero









ESPACIO  
COWORKING

OSI



Exposición de María del Carmen Díez Muñoz en Frída Gabo





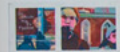






Exposición de Marta González en El Carrusel - Taller de Fotografía

COOKY  
DUBAI KICKER



Exposición de Henar Bayón y Rut Pedreño en La Comercial





...la carta

SONAJES  
LEBRES  
VALLADOLID  
viaje a la carta

CULTURAS









## Relación de proyectos, artistas y espacios

**Valladolid. Un Viaje a la Carta** | Alberto Sobrino  
Librería Oletvm. Plaza del Salvador s/n, 47002 Valladolid

**Ánima** | Álvaro Cubero  
Gondomatik Wash-Bar. C/ Gondomar 20, 47011 Valladolid

**Soy un friki de los coches parte 1** | Álvaro Perote  
Andén 47. C/ Sta. Fe 9C, 47013 Valladolid

**ARCO Y COLUMNA. Prohibido fijar carteles** | Cuco / Javier Carrera  
Arco de Ladrillo 18, 47007 Valladolid

**Aire** | Elisa Rodríguez  
Escuela Superior de Diseño ESI. Paseo Arco de Ladrillo 72, 47007 Valladolid

**¿Quién Está Ahí?** | Jorge Consuegra  
Librería Oletvm. Plaza del Salvador s/n, 47002 Valladolid

**Sentires Bordados** | Laura Asensio  
La Flor de la Canela. Paseo Arco de Ladrillo 18, 47007 Valladolid

**De Conflictu** | María del Carmen Díez Muñoz  
Frida Gabo. C/ Macías Picavea 5, 47003 Valladolid

**Placeres Lacerantes y Maternidad** | Silvia Bezos  
Nº19 Peluquería. C/ Platería 19, 47003 Valladolid

**Paraíso** | Tamara Balza  
Pintaderas. C/ Platerías 5, 47003 Valladolid

**Deriva** | Yanire Fernández  
Coco Café. Plaza Federico Wattenberg, 47011 Valladolid

## Relación de artistas y páginas web

Alberto Sobrino | [www.albertosobrino.com](http://www.albertosobrino.com)

Álvaro Cubero | [cargocollective.com/awrithingthought](http://cargocollective.com/awrithingthought)

Álvaro Perote | [instagram.com/alvaroperote](http://instagram.com/alvaroperote)

Cuco / Javier Carrera | [instagram.com/cuco\\_is\\_my\\_name](http://instagram.com/cuco_is_my_name)

Elisa Rodríguez | [instagram.com/elisa\\_en\\_paris](http://instagram.com/elisa_en_paris)

Esther Gatón | [www.esthergaton.net](http://www.esthergaton.net)

Jorge Consuegra | <http://artecontrajorge.blogspot.com>

Laura Asensio | [www.lauraasensio.com](http://www.lauraasensio.com)

María del Carmen Díez Muñoz | [www.deldiezmunoz.com](http://www.deldiezmunoz.com)

Silvia Bezos | [www.silviabezos.es](http://www.silviabezos.es)

Tamara Balza | [instagram.com/tamara\\_balza](http://instagram.com/tamara_balza)

Yanire Fernández | [cargocollective.com/yanirefernandez](http://cargocollective.com/yanirefernandez)

## **Colaboran**

Paco Villa  
Juan González-Posada M  
Víctor Hugo Martín Caballero  
Itinerante Servicios Culturales  
Andén 47  
Coco Café  
El Carrusel - Taller de Fotografía  
Escuela Superior de Diseño ESI  
Frida Gabo  
Gondomatik Wash-Bar  
La Comercial  
La Flor de la Canela  
La Fontanería Crea  
Librería Oletvm  
Nº19 Peluquería  
Pintaderas  
Studio\_Hijo / Creación Contemporánea

## **Coordinan**

Cless  
Elena Finat  
CreArt  
Fundación Municipal de Cultura

## **FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID**

### **Presidente**

Oscar Puente Santiago

### **Presidenta Delegada**

Ana Redondo García

### **Director del Área**

Juan Manuel Guimerans

### **Gerente**

Carmelo Irigoyen Amo

### **Coordinación CreArt**

María Mozo García

# creava 2.0



Alberto Sobrino y Jorge Consuegra en Oietvm. Alvaro Cubero en Gondomatik. Wash-Bar. Alvaro Perote en Andén 47. Cuco / Javier Carrera intervención en la calle. Elisa Rodríguez en Escuela Superior de Diseño ESI. Esther Gatón seminario on-line. Hénar Bayón y Rut Pedreiro en La Comercial. Laura Asensio en La Flor de la Canela. María del Carmen Díez Muñoz en Frida Gabo. María Persecutoria en Studio. Hijo / Creación Contemporánea. Marta González en El Carrusel - Taller de Fotografía. Sergio Arranz en La Fontanería Crea. Silvia Bezos en Nº19 Peluquería. Támara Balza en Pintaderas. Yaniire Fernandez en Coco Café.



Ayuntamiento de  
**Valladolid**  
Fundación Municipal de Cultura

**CreArt**  
NETWORK OF ARTISTS FOR  
ARTISTIC CREATION  
Colaboración con el  
Ministerio de Cultura  
de los Estados Unidos



Ayuntamiento de  
**Valladolid**  
Fundación Municipal de Cultura

**CreArt**  
NETWORK OF CITIES FOR  
ARTISTIC CREATION



Cofinanciado por el  
programa Europa Creativa  
de la Unión Europea