

creavadiecinueve

creativa

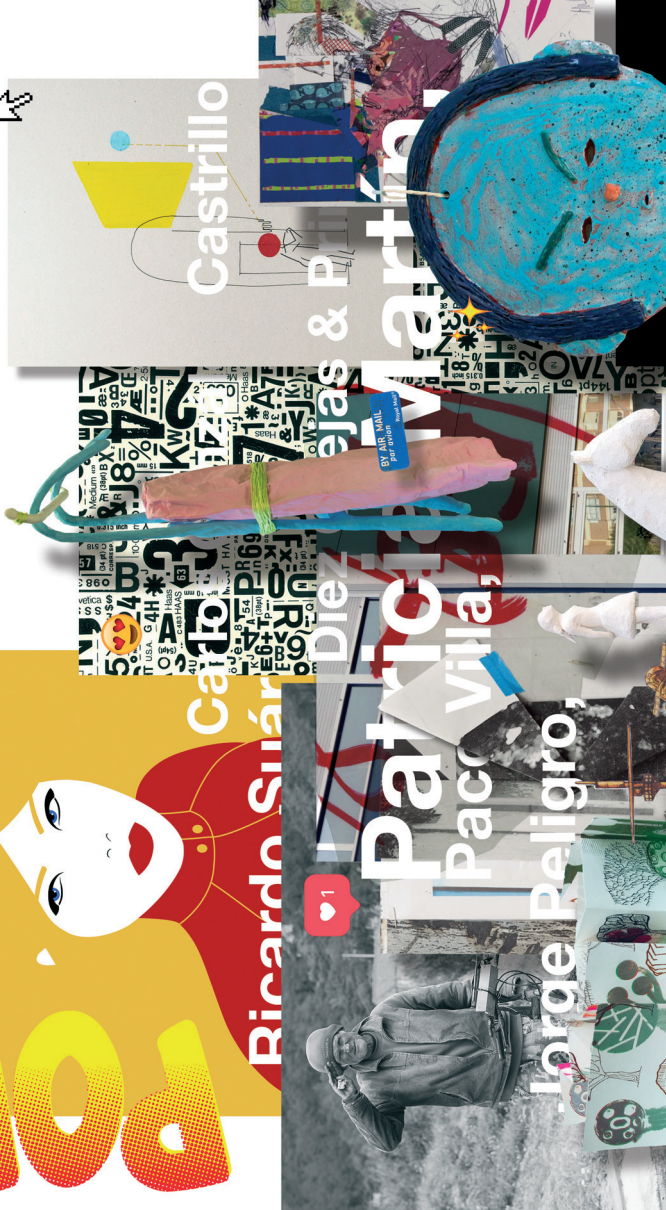
Mostra

21 Marzo / 31 Marzo



diecinueve

www.creaiva.es



Castrillo

Diez

Patricio

Paco Villa,

Jorge Peligro,

creavadiecinueve

Un año más presentamos el programa para creavadiécinueve donde encontraremos las nuevas propuestas de los artistas seleccionados para esta edición. Como ya es habitual, las muestras se realizarán en espacios alternativos repartidos por el centro de la ciudad sumando nuevos puntos, ampliando así la oferta expositiva.

CreaVA es una actividad del Día Europeo de la Creatividad Artística dentro del proyecto CreArt, programa europeo que coordina Museos y Exposiciones de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid.

CreaVA y CreArt siguen apostando por dar visibilidad a la calidad de las propuestas que presentan los jóvenes artistas, y continúan también impulsando la formación, con talleres impartidos por artistas ya consagrados en anteriores ediciones, que se desarrollarán en el Lava – Sala 221, el Espacio Joven y la Casa Revilla en la sala Francisco de Cossío. Estos talleres son gratuitos, previa inscripción.

Como novedad, este año contaremos con una serie de visuales en la Sala Negra del LAVA creadas en directo por un Video Jockey, “VJ” es su abreviatura, Video-Jockey es la persona que hace VJing ¿Qué es VJing? es una amplia definición para la realización de visuales en tiempo real. Las características de VJing son la creación o manipulación de imágenes en tiempo real a través de la mediación tecnológica y para una audiencia, en sincronización con la música.

Este año sumamos nuevo espacio expositivo en el barrio de las batallas. Studio_Hijo / Creación Contemporánea nace como estudio-taller con proyección a trabajos plásticos multidisciplinares como pintura, escultura, audiovisual, etc. Cuenta con una sala de exposiciones en la planta baja donde encontraremos la propuesta de un nuevo artista CreaVA que se une a la numerosa lista de creadores vallisoletanos. Este nuevo espacio, unido a las ya conocidas galerías Javier Silva y El Carrusel Taller de Fotografía, que como en anteriores ediciones nos presentarán sus

propuestas, se sumará al resto de espacios alternativos.

Seguimos fieles a nuestra cita en los cines Manhattan de la mano de Cine Club Casablanca que nos invita a volver a sus salas para descubrir una selección de piezas de dos nuevos creadores.

Por último encontraremos exposiciones en los centros educativos I.E.S Delicias y la Escuela de Arte y Superior de C.R.B.C que como ya es habitual mostrarán los proyectos de los alumnos seleccionados para este encuentro.

<https://creart2-eu.org/creava>
<https://www.facebook.com/creavalladolid>
<https://www.instagram.com/creava19>

creava

21 Marzo / 31 Marzo



Ricardo S



creavadiiecinueve

Indice

Artistas

Galerías

Talleres

Centros educativos

Relación de proyectos, artistas y espacios

Relación de artistas y páginas web

Otras actividades

Colaboradores y coordinadores

Créditos



BY AIR MAIL
par avion
Royal Mail®

Diez **ejas & P**

Mar
Villa,



creavadiiecinueve

Artistas

Aida Rubio
Cinta Arribas
Dani Jaleos
Diez Ovejas y Primo
Héctor de la Puente
Moss Deco
Patricia Martín
Pedro Martín-Calero
Víctor Beltrán



Andri

Divertimentos | Frida Gabo

Aida Rubio (La Laguna, Tenerife, 1978).

Su andadura comienza en la Facultad de Bellas Artes en la Universidad de Salamanca donde se licencia en el año 2004. Actualmente compagina sus estudios de doctorado con la docencia, la pintura y el Diseño Gráfico.

Divertimentos

Mostrará trabajos de pequeño formato enraizados en el lenguaje cinematográfico, a través de los títulos o los motivos que impulsan las imágenes en el cine.



Doce Cabezas | Coco Café

Cinta Arribas (Valladolid, 1983).

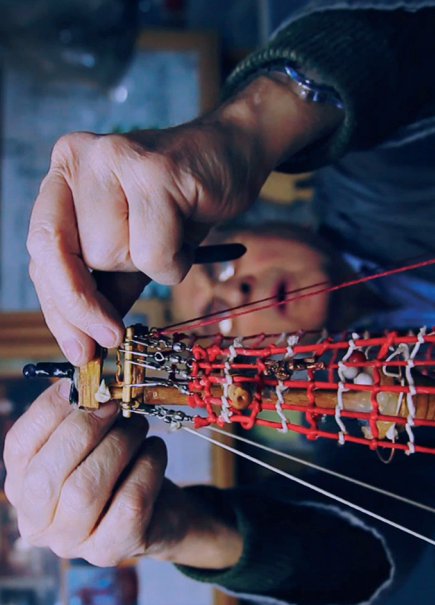
Artista e ilustradora vallisoletana licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca y especializada en pintura en la Universidad de Kassel (Alemania). Recibió la Mención especial en Ilustrarte 2018 (Portugal). Recientemente ha publicado los libros *La isla de los niños encontrados* (Mueve tu lengua, 2018), *I Hate Everyone* (POW Kids, 2018), *Pequeña & Grande Gloria Fuertes* (Alba Editorial, 2017) y *Coco, ¿dónde estás?* (Sallybooks, 2016). Colabora como ilustradora, entre otros medios, con Agencia Sinc, Magazine Fashion & Arts (La Vanguardia), Gráfica, El Asombroso & Co. (eldiario.es), Experience (Airline Passenger Experience Association) o Flow Magazin. También ha trabajado en campañas publicitarias como la del festival Curtocircuito, Galicia Escena Pro y ha realizado carteles para Cidade da Cultura de Galicia e Injuve.

Doce Cabezas

“El cuerpo constituye un depósito de metáforas. En su economía con el mundo, sus límites, fragilidad y destrucción, el cuerpo sirve para dramatizar y, de alguna manera, escribir el texto social.” Extracto de Carlos Jáuregui en *Canibalia*.

Doce cabezas es una serie de piezas cerámicas en las que he estado trabajando recientemente. Se trata de una trasposición a lo escultórico de mi obra en dibujo, a veces aprovechando lo volumétrico del material y otras resaltando voluntariamente lo plano, como no queriendo desprenderme de la síntesis del dibujo en papel, tratando de mostrar siempre la tensión entre lo tridimensional y la planitud. Personas y animales tratados de igual manera, lo que me importa es el uso del cuerpo como depósito de metáforas.

Asimismo, mi trabajo ya sea en uno u otro ámbito, gira alrededor de los cuerpos como elemento expresivo. En este caso, mejor que nunca, la cerámica pone en evidencia la fragilidad de los personajes.



In Time We Trust | Cine Club Casablanca en Cines Manhattan

Dani Jaleos (Valladolid, 1982).

Supongo que de los gustos de uno y tus inclinaciones vas haciendo tu vida. A mí, me tocó el gusto por el cine, la música, los cómics... y así derivé en este mundo audiovisual...

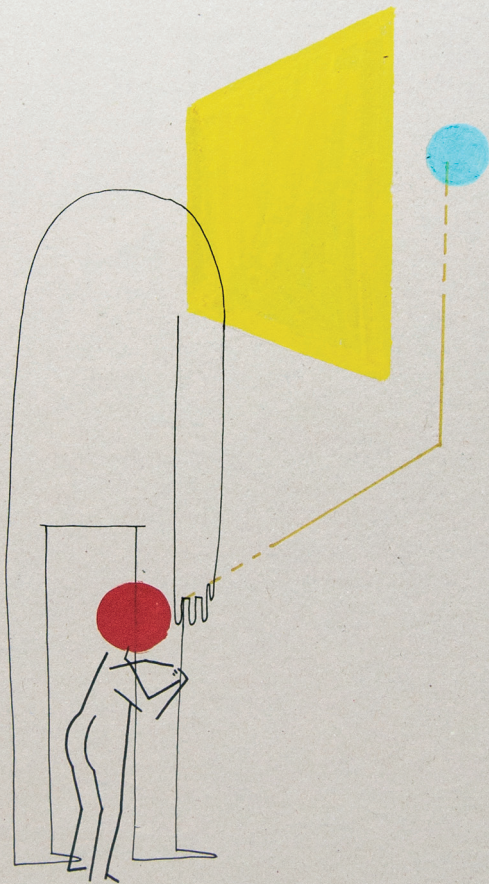
Desde muy pequeño me fascinaba el mundo de la imagen en movimiento... podía pasarme horas delante de la pantalla y jugaba a rodar películas con mis amigos... esa pasión no cesó y, tras acabar el instituto, decidí estudiar realización de audiovisuales.

Según crecía y estudiaba, fui dándome cuenta de la importancia del tiempo en la vida, el tiempo como moneda de cambio, como herramienta de aprendizaje, como vehículo para vivir experiencias, y fui consciente de la mayor realidad de todas... que el tiempo que pasa no vuelve.

Entonces fue cuando decidir juntar dos de mis pasiones, la realización de contenidos audiovisuales y mi curiosidad por conocer gente que disfruta su tiempo y utilizada cada 60 segundos de su vida como si no hubiera un mañana, al margen de modas, de intereses económicos y de opiniones... sólo una ley... "disfrutar del tiempo que pasamos en este mundo"

Así nació IN TIME WE TRUST, una serie de capítulos biográficos donde el protagonista nos contagia de su pasión por vivir su vida tal y disfrutar cada segundo de ella.

Este 2019 y gracias a CreaVA mostrare el arte de esos protagonistas, los auténticos artistas de mi proyecto ya que han conseguido dar forma a la obra más importante de cualquier persona o artista... su propia vida!!



CAPTCHA | Gondomatik Wash-Bar

Diez Ovejas (Valladolid, 1988).

Primo (Valladolid, 1978).

Son diseñadores e ilustradores, abiertos a diversos tipos de proyectos de expresión gráfica, publicaciones alternativas, divulgación cultural y estimulación creativa.

Diez Ovejas es integrante de los colectivos EA! Encuentro de autoedición, Cucurucho y Dibujando x Mambrilla. Primo tiene una larga trayectoria en el terreno creativo, formando parte de numerosos colectivos (Miel para el asno, EA!, Cucurucho,...). Ambos fueron co-fundadores del colectivo La Criminal.

Forman un tándem que concibe el arte como una posibilidad de interacción con el público, de relación y diálogo entre la obra y la sociedad.

CAPTCHA (Completely Automated Public Turing test to tell Computers and Humans Apart) tiene como punto de partida la interacción entre los dos autores, a partir de la cual se generan diferentes piezas que son mostradas al espectador, buscando su participación a través del apoyo en el binomio censura-expresión con el objetivo de que la obra se convierta en una muestra de diálogo real entre el arte y el sujeto.

Para que este intercambio se produzca de una forma sincera hemos seleccionado un lugar alejado de las miradas de los demás, despojado de las acotaciones sociales, en un soporte y con unas herramientas comunes al alcance de cualquiera.



VJing | Sala Negra LAVA. Laboratorio de las Artes de Valladolid

Héctor de la Puente (Valladolid, 1979).

Video-Jockey de profesión y doctorado en Bellas Artes. Ha trabajado como creador de contenido de visuales para giras de Skrillex, Jack Ü y Carlos Jean. Participa en las giras de Corizonas, Depedro, Los Coronas y Perro entre otros, y ha puesto visuales a artistas como The Zombie Kids, Mucho Muchacho, C. Tangana, DMX Krew o Foreign Beggars. Con presencia en festivales como Sonorama, Low o BBK live, en la actualidad podéis encontrar a Héctor como Video-Jockey residente en el club Face Down Ass Up (Las Armas, Zaragoza).

VJing

¿Qué es VJing? es una amplia definición para la “performance” de visuales en tiempo real. Las características de VJing son la creación o manipulación de imágenes en tiempo real a través de la mediación tecnológica y para una audiencia, en sincronización con la música.



Moss Wanted | Bang & Olufsen

Moss Deco (Valladolid, 1980).

Influenciado por la pintura y la naturaleza desde su infancia.
Testigo -Activo de las últimas corrientes artísticas originales.
Comienza en 2012 una nueva etapa con una serie de ensayos que darán paso en 2017 a la creación de Moss Deco, plataforma desde la que se presentan sus nuevos proyectos

Moss Wanted, título del ejercicio, refleja una dualidad, presente en toda su obra, donde enfrenta la belleza más clásica, representada por la naturaleza con algunas de las propuestas más transgresoras del momento en el sector.



Superheroínas | Pintaderas

Patricia Martín (Valladolid, 1985).

Ilustradora y rotulista española nominada a múltiples premios Harvey.

Siempre sintió la necesidad de comunicarse escribiendo o dibujando. Martín comenzó su carrera en el mundo editorial con compañías como Oxford University Press, Bárbara Fiore Editora o El Jinete Azul; trabajando en el diseño y rotulación de la edición española de la obra de autores como Jimmy Liao, Suzy Lee o Luke Pearson y su conocida saga 'Hilda', que Netflix ha convertido en serie de animación.

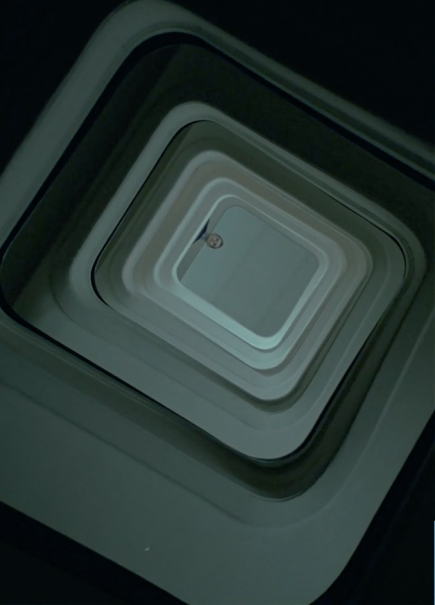
En los últimos años dio el salto al campo de la ilustración y la industria del cómic americano, donde ha trabajado para DC Comics y Valiant Comics en proyectos como Wonder Woman y con escritores como Jeff Lemire, Matt Kindt o el nominado al Óscar por 'La Llegada', Eric Heisserer, con este último en la serie 'Secret Weapons' firmando el arte junto con Raúl Allén.

Ha dado charlas de su trabajo en el mundo del cómic como invitada en varias convenciones, entre ellas New York Comic Con.

La dibujante de cómic Patricia Martín nos acercará a esta edición de CreaVa 2019 el imaginario pop de nuestra infancia a través de poderosos iconos femeninos.

Mujeres secundarias en el mundo de la cultura popular del cómic norteamericano toman protagonismo en esta exposición justamente por distanciarse del mundo que las vio nacer. Superheroínas, alejadas de sus poderes sobrenaturales, nos cuentan con miradas desafiantes, que no apartan la vista del espectador, cómo sobrevivir al tiempo y al olvido y resurgir como iconos más atemporales que nunca.

La ilustradora vallisoletana juega con decididas formas, combinadas con potentes paletas de color, para crear retratos de mujeres valientes y tenaces que nos recuerdan a muchas superheroínas que nos rodean en nuestras vidas.



Espacio y tensión | Cine Club Casablanca en Cines Manhattan

Pedro Martín-Calero (Valladolid, 1983).

Estudió dirección de fotografía en la escuela de cine de Madrid (ECAM) . Poco después de terminar sus estudios dio el salto a la dirección. Una de sus primeras piezas, Blanc, obtuvo estatus de culto en internet llamando la atención de productoras en España y el extranjero. Esto le sirvió para firmar a la productora de publicidad y videoclips Blink en Londres y posteriormente con la productora CANADA en Barcelona. Desde entonces ha dirigido publicidad, videoclips y cortometrajes obteniendo un amplio reconocimiento internacional.

Proyección de una selección de sus trabajos en los que nos mostrará sus obras más destacadas en las tres disciplinas en las que ha destacado como director, cortometraje, videoclip y publicidad.

TERRITOIRE "BLANC"; videoclip que muestra una confrontación paterno filial en un lugar quizás cercano al infierno. (5':28")

JULIUS CAESAR, adaptación libre, y futurista, del segundo acto de la obra homónima de William Shakespeare. (3':35")

YOU ARE AWAKE, un cortometraje basado en una historia real en la que la realidad se parece mucho a los sueños y los sueños son demasiado reales. (4':29")

HINDS "GARDEN"; un videoclip , una huida al campo ,un homenaje al Godard de los años 60 en los que todos los miembros de la banda Hinds interpretan a un mismo personaje. (4':45")

HINDS "WARTS"; ¿Quién no ha tenido una relación tóxica llena de amor verdadero, color y muerte? Por lo menos este es el tema central del videoclip "Warts" para la banda Hinds. (2':51")

HONDA "UP"; un anuncio de coches en el que -inconscientemente- no se sigue ninguna norma de la publicidad actual y en el que prácticamente no sale ningún coche. (1':30")

BT "BEING DELE ALI"; anuncio en el que el futbolista Dele Alli practica casi todos los deportes y también juega un poco al fútbol. (1':30")

TRAINLINE "The Getaway"; un anuncio que actualiza el estilo visual de las escenas de persecución de los thrillers políticos durante la guerra fría. Todo ello culminado con una dosis de dudoso humor inglés. (00':46")



Aeronaves Distópicas | Librería Re-read

Víctor Beltrán (Valladolid, 1994).

Artista multidisciplinar graduado en Bellas Artes y formado diversas disciplinas que desde siempre le han atraído como el diseño, la fotografía, la ilustración, y todo lo relacionado con la imagen en general.

Aeronaves Distópicas

La obra de este artista consiste en una serie de ilustraciones digitales de temática futurista, con un carácter distópico, acompañadas de una serie de textos que plasmas reflexiones del propio autor acerca de los mundos que ha ilustrado, el proceso de creación de sus obras y otra serie de pensamientos personales de su mundo interior.

la inaut



Victor



Jaleos



edro Martín-Galero



Ancón.
Galerías de Arte: El Car
de C.R.B.C (C/ Leopold
matik Wash-Bar (C/Got
de Vall

creavadiecinueve

Galerías

El Carrusel - Taller de Fotografía
Galería Javier Silva
Studio_Hijo / Creación Contemporánea



Huéspedes | El Carrusel - Taller de Fotografía. C/ Santo Domingo de Guzmán 2, 47003 Valladolid.

Comisariado por Cristina R. Vecino

www.fotografiaelcarrusel.com

Gonzalo de Miguel (Valladolid, 1980).

www.gonzalodemiguel.com

Obtuvo el grado de Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Valladolid (2005) y se licenció en Bellas Artes en la Universidad de Salamanca (2011). Presentó su primera exposición individual con esculturas en la Galería Río Díez (Burgos, 2008) y participó en la Colectiva "Vehemencia" en Espacio Tangente (Centro de Creación Contemporánea) como "Colectivo Carcoma". Presentó animación 2D en DA2 en el Museo de Arte Contemporáneo de Salamanca (2011). Aprovechó su estancia en Estados Unidos para dejar una Exposición-Collage en La Crosse (Wis) y una intervención urbana en Nueva York y Seattle. Ha sido seleccionado en varias ocasiones como en el certamen Paul Ricard de Sevilla y el Certamen Díaz Caneja en Palencia. Sus vídeo animaciones recibieron el Segundo Premio en Vídeo-arte Animaciones Jóvenes Creadores de Castilla y León (2010), la mención de honor en Vídeo-arte "San Marcos" (Salamanca, 2011) y fueron seleccionadas en la prestigiosa Ikas Art (Feria Internacional de Arte Universitario (Bilbao, 2011) así como en el Premio Internacional de Artes Plásticas de Extremadura (2012). En 2013, exposición individual en Fundación Carriegos- La Casona de León. En 2015 exposición colectiva Jóvenes Inquietos en la Sala de Las Francesas (Valladolid) comisariada por Javier Silva. Seleccionado para exponer varios años en la plataforma CreaVA (Valladolid). Actualmente inmerso en diversos proyectos.

Huéspedes. Espacios deshabitados, espacios que hablan acerca del tiempo. Nosotros solo estamos de paso, aunque dejamos una huella, un "aura" que pertenece a ambos.

Me sumerjo en la imagen y trato de salir arrancando sus paredes, arrastrando la materia del papel y dejar las huellas físicas, creando nuevos conceptos volumétricos.



No Nation | Galería Javier Silva. C/ Renedo 8, 47005 Valladolid.
www.galeriajaversilva.com

Ricardo Suárez (Valladolid, 1980).
<https://cargocollective.com/ricardosuarez>

Licenciado en Comunicación Audiovisual, ha trabajado como fotoperiodista freelance desde 2005 para medios de comunicación como la Agencia EFE, diario ABC o El Norte de Castilla e instituciones como el Laboratorio de las Artes de Valladolid - LAVA. En 2009 cursa el máster «Nuevo Documentalismo, Nueva Realidad» en la escuela EFTI de Madrid, realizando talleres con fotógrafos como Eduardo Momeñe o Cristina García Rodero. En los últimos años ha centrado su actividad en la realización de proyectos personales desde un planteamiento documental contemporáneo y en la creación en Valladolid del espacio El Carrusel - Taller de Fotografía, donde realiza labores de gestión cultural y comisariado, impulsando proyectos colaborativos con otros artistas. En mayo de 2015 empieza a ser representado por la galería de arte contemporáneo Javier Silva. Sus fotografías han sido expuestas en ciudades como Liverpool, Lublin, Madrid y Valladolid entre otras.

No Nation es un término que aparece en una pintada sobre una roca que fotografié en un viaje a Pirineos. La fotografía finalmente no forma parte del proyecto pero me parece significativa la idea de no pertenencia. Los espacios que fotografío no suelen interesar, las personas son anónimas, casi siempre habitan lugares periféricos o rurales, marginales. Por otro lado, los textos sin las fotografías no significan nada. No Nation también alude a la sensación de habitar un territorio afectivo, no una región ni un Estado, idea que de alguna u otra manera está presente en todo mi trabajo. Construir un lugar, generar vínculos, identidad, territorio, empatía.



LAW-ORDER | Studio_Hijo / Creación Contemporánea. Paseo del Cauce 65, 47005 Valladolid.

Comisariado por J.Saso

www.instagram.com/studiohijo

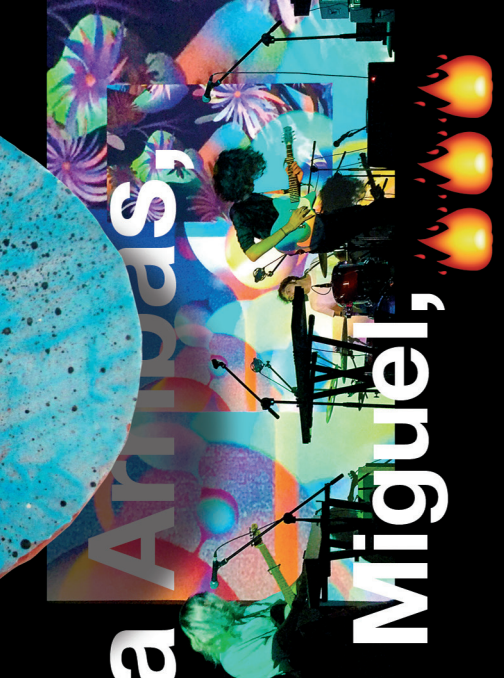
Carlos González Castrillo (Burgos, 1984).

www.carlosgonzalezcastrillo.es

Me interesa estudiar, investigar y cuestionar lo establecido como totalizante en los poderes sociales, políticos y culturales. Partiendo de esta premisa, me vuelco en la creación de nuevas narraciones, lecturas y dialogísticas. Para ello recurro a símbolos y personajes procedentes de la cultura contemporánea y, a través del giro conceptual, articulo un discurso crítico, reflexivo e irónico de la sociedad.

Influenciado por el diseño gráfico de la 'new wave' y la publicidad y el imaginario popular, mi práctica se desenvuelve en diferentes soportes tales como la pintura, la escultura o la instalación, siendo la pintura la disciplina con más peso hasta el momento en mí obra.

El trabajo presentado gira en torno al concepto de "poder"; entendido como la representación de los elementos hegemónicos socio-culturales que nos dominan. La mortalidad, los valores y las costumbres occidentales subyacen, de manera implícita en cada una de las obras representadas.



Cinta Artistas,
Consejo de Miguel,
MUSICOS



Héctor de la Pue

Aida Bubbio



creavadiecinueve

Talleres

Jorge Peligro
María Tinaut
Paco Villa

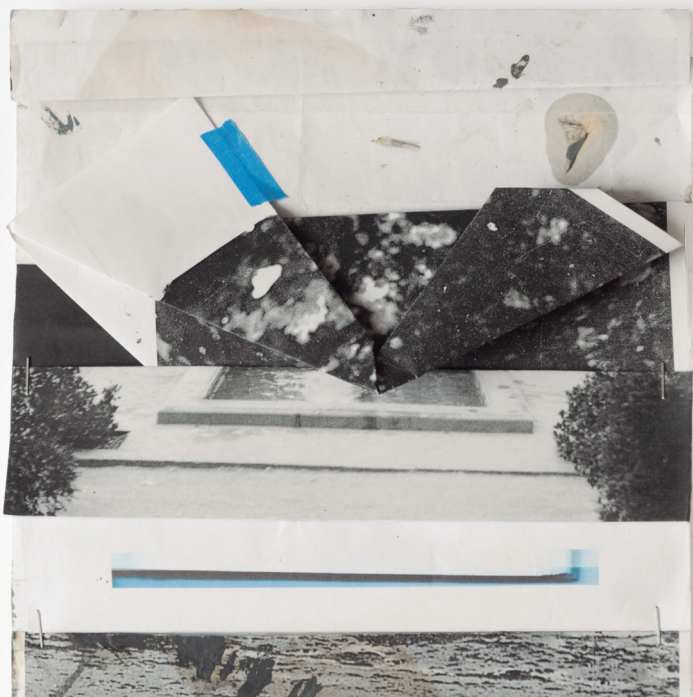


Typstories, taller de experimentación tipográfica | Espacio Joven. Paseo de Zorrilla 101, 47007 Valladolid.

Jorge Peligro (Ponferrada, 1979).

Técnico Superior en Artes Plásticas y Diseño en la escuela de Arte de Valladolid. Escritor de graffiti desde 1994. Ha participado en diversos proyectos de pintura mural, exposiciones colectivas y eventos artísticos desde 1999. Trabaja como artista mural por cuenta propia y como diseñador gráfico en el estudio RQR comunicación de Valladolid desde 2005. Es creador del proyecto Typstories (publicaciones digitales experimentales de carácter tipográfico) desde 2012. Fue artista seleccionado para el libro "Street Fonts" (en España "Alfabeto Graffiti") de Claudia Walde Ed. Thames & Hudson (2010). En 2013 obtuvo la beca artística MAE-AECID de la Academia de España en Roma para la elaboración del proyecto "Roma: Línea B" del que pudo verse una exposición individual en la antigua sala de exposiciones del teatro Calderón de Valladolid en 2016. Ese mismo año fue seleccionado para la exposición colectiva Europea "Notes on Tomorrow" organizada por CreArt y comisariada por Luisa Santos en Lituania, Noruega y Portugal. En 2018 participa en la exposición colectiva "Valladolid con carácter" comisariada por Laura Asensio en el Museo de Arte Contemporáneo Español Patio Herreriano (2018) con la obra "Letras".

El taller consistirá en un primer momento en una presentación de algunos de sus proyectos personales ligados a la tipografía (en especial el proyecto Typstories) para posteriormente pasar a una parte práctica en la que se propondrá a los asistentes un ejercicio de experimentación tipográfica de técnica libre que se recogerá posteriormente en una publicación digital editada por el propio artista.



Pintar con fotocopias | Salón de Actos Francisco de Cossío.
Casa Revilla. C/ Torrecilla 5, 47003 Valladolid.

Maria Tinaut (Valladolid, 1991).

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad Politécnica de Valencia (2014) y Master de Bellas Artes en Pintura por la Virginia Commonwealth University (2017). Ha expuesto de manera individual y colectiva en Estados Unidos, México, Polonia, Alemania y España.

El taller pretender enseñar a los asistentes maneras alternativas de utilizar materiales y herramientas poco habituales en el estudio de un/a artista pictórico, donde acostumbramos a ver lienzos y pinturas pero no una fotocopidora, un scanner, una impresora o elementos gráficos directos como tipografías tipo LetraSet o cintas adhesivas de colores que podemos utilizar como pinceladas cuando las pegamos en un soporte.



Hacer ARTE con tal de no bajar la basura | Sala 221 LAVA.
Laboratorio de las Artes de Valladolid. Paseo de Zorrilla 101,
47007 Valladolid.

Paco Villa (León, 1983).

/Artista afincado en Londres especialista en todo aquello que no vale para nada (icono de su tiempo)

Prefiere la caja vacía de un frigorífico a un ticket regalo de unos grandes almacenes. Suele perder aviones en no-lugares y las llaves en su cuarto.

Es muy de merendar./

Hacer ARTE con tal de no bajar la basura.
/Taller de reciclaje en formato abstracto./

Aprovecharemos todo lo que llegue a nuestras manos como material óptimo para la creación de piezas de arte contemporáneo. Intentaremos acentuar la visión de la composición como base de cualquier obra gráfica y bucearemos en el collage como herramienta de supervivencia.

El fin principal del taller es valorar que el abrevadero creativo de un artista puede ser su cubo de la basura.

Día 1: Introducción a la composición y collage.

Se trabajara con papel, cartón, tijera y cola. Preparación para día 2.

Día 2: Abstracción de lo cotidiano. (Frankenstein no iba tatuado.)

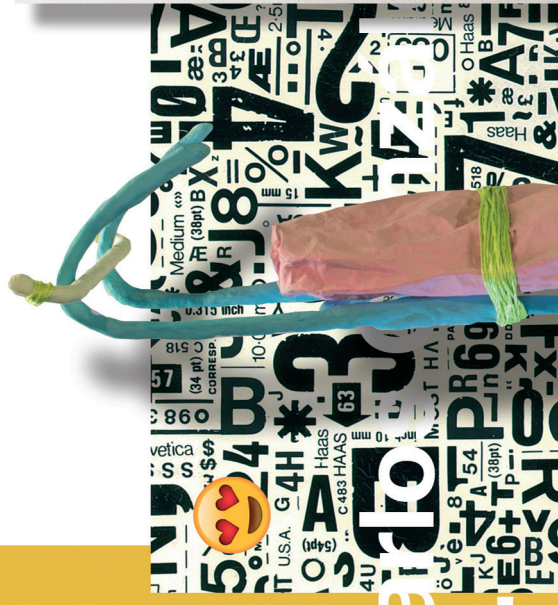
Complementaremos el trabajo del primer día con objetos sacados de su contexto y tiraremos cualquier frontera que se levante entre los conceptos de pintura, escultura, instalación y performance.

Día 3: Toda superficie es válida (Tatuando a Frankenstein)

Olvidaremos varios conceptos adquiridos para volver a herramientas "primitivas" como la pintura o el dibujo y terminaremos piezas procesadas durante los tres días de taller generando una pieza colectiva final.

¡Ejecinueva

www.creaiva.es

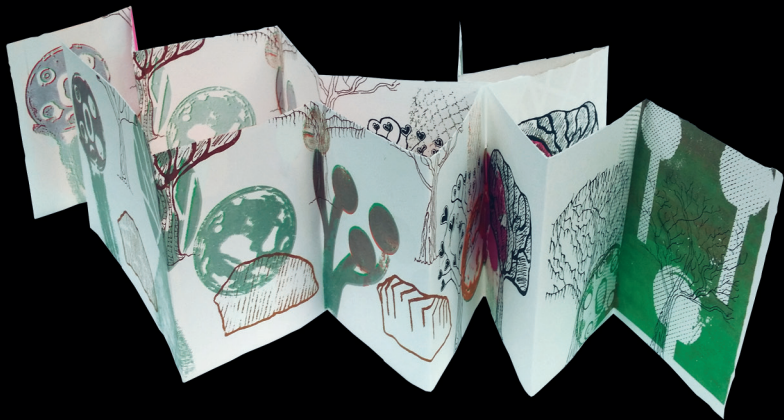


Castrillo

creavadiiecinueve

Centros docentes

Escuela de Arte y Superior de C.R.B.C de Valladolid
I.E.S Delicias de Valladolid - Sala GaBe



En torno al libro (libros de artista) | Escuela de Arte y Superior de C.R.B.C de Valladolid. C/ Leopoldo Cano 20, 47003 Valladolid. Comisariado por Rosa Rico.
www.eavalladolid.centros.educa.jcyl.es/sitio

En torno al libro (libros de artista)

El libro como instrumento de comunicación, como elemento imprescindible en la enseñanza y el aprendizaje, como objeto artístico de diversas formas y materiales, el libro de viajes, el libro/cuaderno de apuntes.

Estela Labajo Duque, Laura Alvarez González, Javier Ovejas Ramos, Laura Oreja Pedreira, Daniel San Martín Cid y Rubén Herrero Molpeceres serán este año los encargados de representar a la Escuela de Arte de Valladolid en CreaVA19.

Dibujantes, diseñadores y escultores, nuestros seleccionados nos mostrarán sus creaciones “en torno al libro”, con diferentes obras, porque en el libro de artista caben la ilustración y la escultura, las palabras y la poesía visual y es por tanto un contenedor mágico con el que podemos expresarnos y comunicar nuestra visión del arte, del mundo y de la vida.

OLVIDO
DOLORES
SOCORRO
ANGUSTIAS
SOLEDAD
ALEGRÍA
PAZ
ESPERANZA
AMOR
FELICIDAD

La lista de palabras tiene dos lecturas:

1. Son nombres propios de mujer.
2. Son nombres comunes con un significado negativo.

Unos hablan del dolor, la angustia, de los malos tratos.

Los otros de la felicidad, la alegría y la esperanza de vivir el amor en paz.



Delicias Devenir II | I.E.S Delicias de Valladolid Sala GaBe. Paseo de Juan Carlos I, 20, 47013 Valladolid.

Comisariado por Carlos Sanz Aldea y Arturo Caballero Bastardo junto con el departamento de Dibujo y Artes Plásticas del I.E.S Delicias de Valladolid.

www.iesdelicias.com

Delicias Devenir II

El Bachillerato de Artes del I.E.S. Delicias está concebido como un proyecto de excelencia y de futuro que no se circunscribe únicamente a los aspectos curriculares. Desde sus primeros pasos se vinculó a una concepción holística y fundamentalmente humanista que se acompañó de múltiples actividades seleccionadas específicamente para ellos y de la posibilidad de que los alumnos dispusiesen de un espacio expositivo, GaBe Espacio Creativo, desde el que pudiesen mostrar a la sociedad que los sustenta sus inquietudes expresivas y sus progresos técnicos. Para la convocatoria CreaVA18, se diseñó una participación de quienes, abandonadas las aulas, hace más o menos tiempo, han seguido sus camino artístico en otros centros formativos o lanzándose a la producción en sus respectivos campos.

Pero el arte, hoy, no se circunscribe a las antiguas bellas artes ni a lo que despectivamente se designaban como oficios artísticos. El arte hoy va mucho más lejos y afecta tanto a la creatividad de quien lo produce como al deseo de que toda la sociedad se incorpore a esa visión artística del mundo tal como querían desde Oscar Wilde a Vasarely pasando por Ortega y Gasset. Nuestros alumnos no desean, solo, ser pintores o escultores. Hay muchos más intereses en todos ellos y está bien que contemplemos esa ampliación de horizontes. Desde esta perspectiva, Devenir II proporciona continuidad al proyecto abriéndose a diferentes prácticas que engloban no solo lo artístico desde su concepción más tradicional sino a la música, al diseño, a la moda...

Se han seleccionado obras de: Harold De Las Heras, Azucena Carbajosa, Oscar López Repiso, Sofía Rodríguez Ballesteros, Isabel Merino, Manuel Pascual Tejero, Sonia Vizcaya Antolín, con las que pretendemos mostrar la diversidad de intereses de aquellos que han confiado en nuestro centro para iniciar su formación.

Relación de proyectos, artistas y espacios

Divertimentos | Aida Rubio

Frida Gabo. C/ Macías Picavea 5, 47003 Valladolid

Doce Cabezas | Cinta Arribas

Coco Café. Plaza Federico Wattenberg, 47011 Valladolid

In Time We Trust | Dani Jaleos

Cine Club Casablanca en Cines Manhattan. C/ Cervantes, 13-15, 47005 Valladolid

CAPTCHA | Diez Ovejas y Primo

Gondomatik Wash-Bar. C/ Gondomar 20, 47011 Valladolid

VJing | Héctor de la Puente

Sala Negra del LAVA. Laboratorio de las Artes de Valladolid
Paseo de Zorrilla 101, 47007 Valladolid

Moss Wanted | Moss Deco

Bang & Olufsen. C/ San Lorenzo 10, 47001 Valladolid

Superheroínas | Patricia Martín

Pintaderas. C/ Platerías 5, 47003 Valladolid

Espacio y tensión | Pedro Martín-Calero

Cine Club Casablanca en Cines Manhattan. C/ Cervantes, 13-15, 47005 Valladolid

Aeronaves Distópicas | Víctor Beltrán

Librería Re-read. C/ Regalado 13, 47002 Valladolid

Relación de artistas y páginas web

Aida Rubio | www.instagram.com/aidarbgm

Cinta Arribas | www.cintarribas.es

Dani Jaleos | <http://danijaleos.com>

Diez Ovejas | www.diezovejas.com

Héctor de la Puente | www.instagram.com/hectordelapuerta

Jorge Peligro | www.jorgepeligro.es

María Tinaut | www.mariatinaut.com

Moss Deco | <https://mossdeco.es>

Paco Villa | www.instagram.com/paco__villa

Patricia Martín | www.patriciamartinart.com

Pedro Martín-Calero | www.pedromartin-calero.com

Primo | www.instagram.com/inkprimo

Víctor Beltrán | www.facebook.com/VictorBeltranCuriel



Otras actividades

Inauguración La Comercial. Viernes 22 de Marzo - 19h.

La Comercial // lacomercial.org
Espacio de creación. Estudio/taller compartido.

La Comercial es un espacio que nace como herramienta de apoyo al desarrollo del arte visual y la cultura en la ciudad de Valladolid.

Orientado a la profesionalización y la difusión de la creación local, el estudio cuenta con espacios de trabajo fijos y temporales, punto de venta y una sala-taller equipada, donde se desarrollará una programación práctica, enfocada a la experimentación y transmisión del conocimiento a todos los niveles.

Nos definimos como un laboratorio colectivo, un lugar para la investigación, curiosidad, aprendizaje y práctica creativa. Un taller abierto y cercano, donde el barrio y la ciudad podrá convivir con profesionales en torno a las artes visuales (pintura e ilustración, escultura, fotografía, cerámica, vídeo, arte digital, etc.) y las diferentes disciplinas técnicas (como arquitectura o diseño en cualquiera de sus variantes). Un espacio en movimiento, donde se potenciará el intercambio de saberes, el empoderamiento ciudadano y la hibridación entre disciplinas.

LA COMERCIAL

Colaboran:

Paco Villa
Pedro Javier Salado
Víctor Hugo Martín Caballero
Itinerante Servicios Culturales
Bang & Olufsen
Cine Club Casablanca
Cines Manhattan
Coco Café
Frida Gabo
Gondomatik Wash-Bar
La Comercial
Pintaderas
Re-read
El Carrusel - Taller de Fotografía
Galería Javier Silva
Studio_Hijo / Creación Contemporánea
Espacio Joven
LAVA - Laboratorio de las Artes de Valladolid
Salón de Actos Francisco de Cossío. Casa Revilla
Escuela de Arte y Superior de C.R.B.C
I.E.S Delicias
Sala GaBe I.E.S Delicias

Coordinan:

Cless
CreArt
Fundación Municipal de Cultura

**FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID**

Presidente

Oscar Puente Santiago

Presidenta Delegada

Ana Redondo García

Director del Área

Juan Manuel Guimerans

Gerente

Juan Manuel Sanz Ruiz

Director de Museos y Exposiciones

Juan González-Posada M.

21
marzo 2019
**Día Europeo
de la creatividad
Artística**



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

CreArt
NETWORK OF CITIES FOR
ARTISTIC CREATION



Cofinanciado por el
programa Europa Creativa
de la Unión Europea