

creavadieciocho




creava dieciocho

Indice

Artistas
Convocatoria pública
Galerías
Talleres y Seminarios
Centros docentes
Relación de proyectos, artistas y espacios
Relación de artistas y páginas web







En esta nueva entrega de **creavadieciocho** hemos querido sumar a las ya conocidas exposiciones de artistas vallisoletanos en los rincones del centro de nuestra ciudad, una serie de talleres y seminarios impartidos por creadores ya clásicos en CreaVA para seguir con la máxima de acercar el arte al público y de esta manera tendremos la oportunidad de trabajar mano a mano con ellos asistiendo a sus clases.

Los centros docentes ESI | Escuela Superior de Diseño y el I.E.S Delicias nos proponen una muestra del trabajo de sus alumnos de primer grado, potenciando el valor de los mismos, dándoles soporte y visibilidad y con Delicias Devenir, una muestra que recuperando el trabajo de antiguos alumnos que marcaron un hito importante en el centro, repasaremos una porción de sus obras.

Seguimos contando con las exposiciones en las galerías como la muestra presentada por El Carrusel – Taller de Fotografía y la propuesta de Javier Silva que nuevamente colaboran con nosotros presentando sus propios proyectos y artistas en este nuevo programa.



Ya sabéis que CreaVA es una actividad del Día Europeo de la Creatividad Artística dentro del proyecto CreArt, programa europeo que coordina Museos y Exposiciones de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Valladolid.

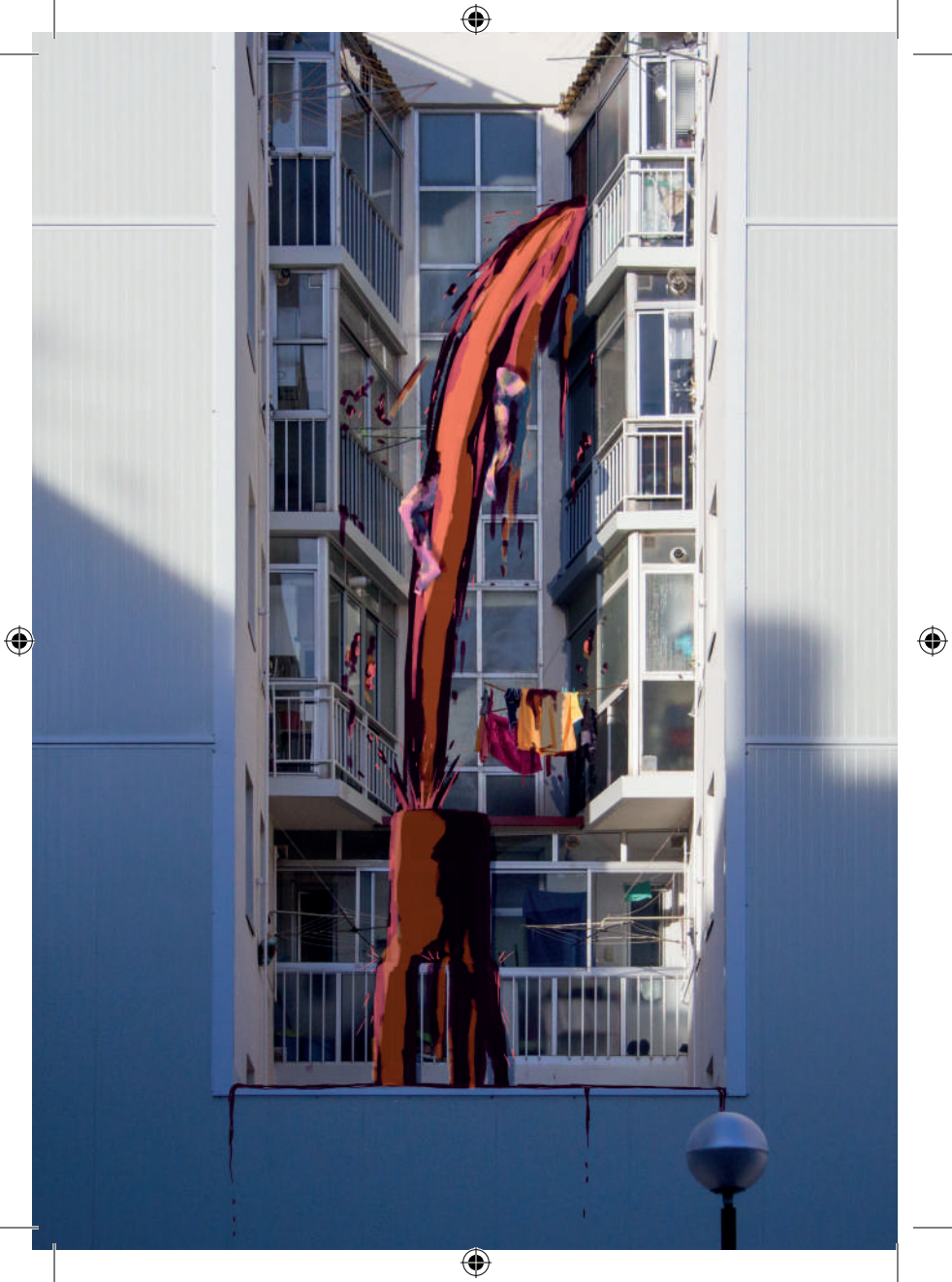




creavadiieciocho

Artistas

Ana Moyano
Beatriz Crespo
Cuco / Javier Carrera
Laura Asensio
Peque / Doctor Pek
Pili Álvarez
Rober Alonso Maide / Cuchillo Studio



Ventanas | Frida Gabo

Ana Moyano (Madrid, 1982)

Ana Moyano. Ing. en Diseño Industrial (Valencia) y Diseñadora de Interiores (Madrid) trabaja desde 2008 como directora de arte y diseñadora freelance en el mundo editorial y audiovisual, ha diseñado varias exposiciones: Diseño contra la pobreza y Fantasy Design para el Museo Nacional de Artes Decorativas de Madrid; Miradas del Pasado, para la Fundación Joaquín Díaz y Llevando la luz, para Víctor Hugo Martín, en la Sala del Teatro Calderón de Valladolid. Además, en sus trabajos como ilustradora ha publicado varios libros —algunos de ellos infantiles— y discos, y ha expuesto sus dibujos, junto a fotografías de Víctor Hugo Martín, en la exposición Ausentes en la Galería Javier Silva de Valladolid. Ha sido directora de arte de la revista internacional art.es, dedicada al arte contemporáneo, entre 2010 y 2015.

«Cuando observo uno de esos edificios de barrio llenos de ventanitas, en las se ve cómo cada vecino ha decidido hacer o no reforma, tener o no aire acondicionado, conservar las viejas ventanas con perfilera de madera o las antiguas persianas de las que se enrollan; me gusta imaginarme la vida de sus moradores. Algunas veces acompaño a un fotógrafo a las visitas que hace a pisos en venta para hacer fotos para inmobiliarias. La sensación de entrar en una casa que antes fue el hogar de alguien es muy rara, muchas veces parece que incluso acaban de salir al súper y vuelven en un rato, porque se dejan un bote de champú en la ducha o un cepillo lleno de pelos en la mesilla de noche. Te deja una sensación como de vacío, parece que se percibe la ausencia del dueño, y una se pregunta por qué se ha marchado, por qué vende.»

El proyecto Ventanas consiste en intervenir fotografías tomadas en un barrio cualquiera de una ciudad cualquiera de Castilla y León, en las que se ve ese mosaico de ventanitas que cuentan cosas de los habitantes. Las imaginadas personas que viven dentro aparecen en las fachadas, lidiando con el miedo o la angustia que atenaza a veces a aquel o aquella que se marcha, bien sabe que con suficientes motivos.

midcea / mácula | Pintaderas

Beatriz Crespo (Valladolid, 1977)

Beatriz Crespo-Gambade es una artista franco-española que se mueve entre diversos campos y medios para transmitir el resultado de su trabajo; Entre otros: poesía, ensayo, instalación artística, ambiente, performance y arte visual. Educada al mismo tiempo en el conocimiento científico (Diploma de Diseño Industrial) y artístico (Diploma en Artes), en el entorno ascético y animista de Castilla, este misterioso dualismo siempre ha estado presente en su vida.

El trabajo de Beatriz suele ser de varias capas y se puede leer desde ángulos mentales muy diferentes.

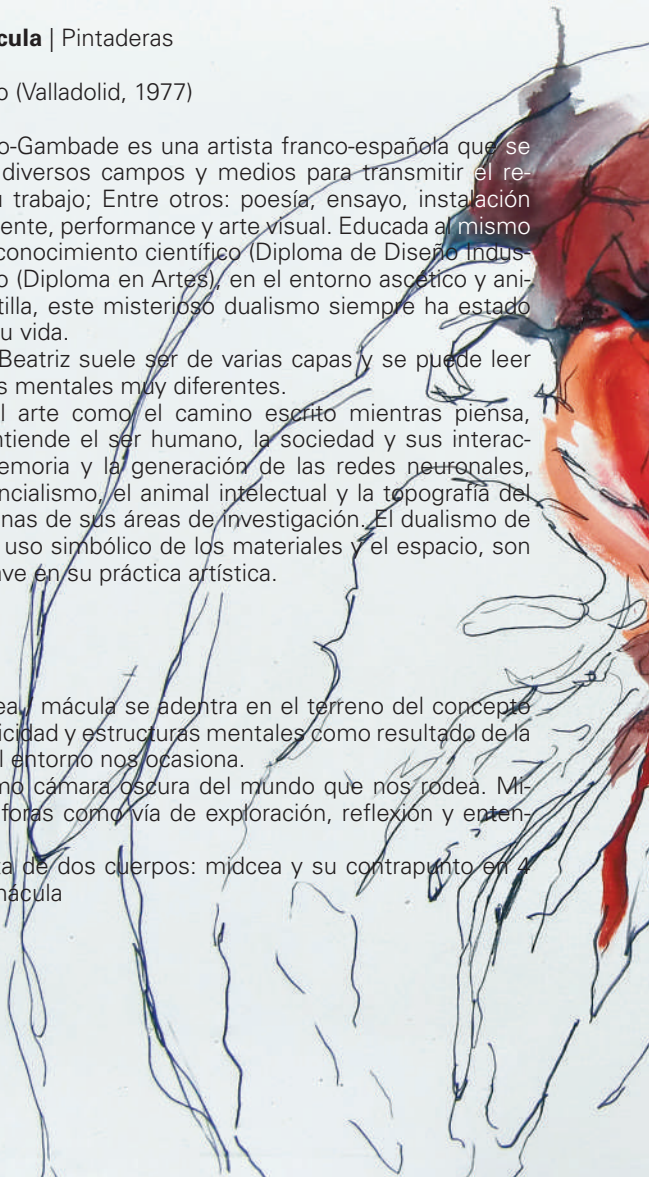
Ella asume el arte como el camino escrito mientras piensa, investiga y entiende el ser humano, la sociedad y sus interacciones. La memoria y la generación de las redes neuronales, el transexistencialismo, el animal intelectual y la topografía del alma son algunas de sus áreas de investigación. El dualismo de conceptos, el uso simbólico de los materiales y el espacio, son elementos clave en su práctica artística.

midcea
mácula

La obra midcea, mácula se adentra en el terreno del concepto de neuroplasticidad y estructuras mentales como resultado de la erosión que el entorno nos ocasiona.

El cuerpo como cámara oscura del mundo que nos rodea. Mimesis y metáforas como vía de exploración, reflexión y entendimiento.

La obra consta de dos cuerpos: midcea y su contrapunto en 4 segmentos: mácula







Proyecto CUCO :: 2015 - 2018 | Cines Manhattan

Cuco / Javier Carrera (Valladolid, 1988)

Desarrolla proyectos propios y colectivos, culturales y artísticos, generando ideas y facilitando el trabajo humano. En su obra personal gráfica y plástica dibuja en papel y pinta en paredes. En todos los casos juega con personas, formas, contextos, sopores, situaciones y posibilidades. Se encuentra en un constante repensar estético, funcional y pragmático a fin de resolver problemas, manchas, personas, situaciones, etc.

Suele analizar formas. Se fija en desconchones en la pared, manchas en manteles o charcos. También analiza el desarrollo de un proyecto, desde el principio hasta el final. Intenta interpretarlo igualmente. Le gusta pensar en lo que pueden llegar a ser las cosas, unir ideas y personas, a donde se puede llegar con un proyecto, lo que puede dar de sí una persona y cómo colaborar con ella.

Proyecto CUCO :: 2015 - 2018

Cuco presenta para CreaVa 18 una obra documental en la que hace balance de su actividad reciente con el material audiovisual obtenido en su proceso de trabajo personal y colectivo. En la pieza se muestra una recopilación de las intervenciones murales y proyectos culturales realizados en los dos últimos años: desde los realizados con el colectivo Espacio Matrioska en Galicia, India o Nepal, hasta los murales colaborativos que ha desarrollado recientemente en Valladolid o Zaragoza.

Proyecciones:

Cines Manhattan

Día 19 de Marzo de 2018

1er Pase 17:30h

2º Pase 20:30h

A well a everybody's heard

B-b-b bird,
bird,
bird,
b-bird's
the word

Well a don't you know
about the bird?

SURELY

The BIRD

Well, everybody's talking about the bird!
A well a bird, bird, b-bird's the word
A well a

A well a
bird bird
b-bird's
the word

B-b-b aah, aah!

Pa pa pa pa, pa pa pa pa, pa pa pa pa, pa pa pa pa

Pa pa pa pa, pa pa pa pa, pa pa pa pa

Papa, ooma mow mow

Papa, ooma mow mow

TRASHMEN
1963

Bad music for bad people | Kafka

Laura Asensio (Valladolid, 1982)

Laura estudió Gráfica Publicitaria en Salamanca y, de manera independiente, infinidad de cursos y monográficos de la mano de los grandes profesionales del lettering, el diseño y la ilustración. En los últimos diez años ha trabajado como freelance incansable para distintos estudios y agencias en proyectos de creación de imagen corporativa, comunicación gráfica y diseño editorial, combinando estrategia y sensibilidad.

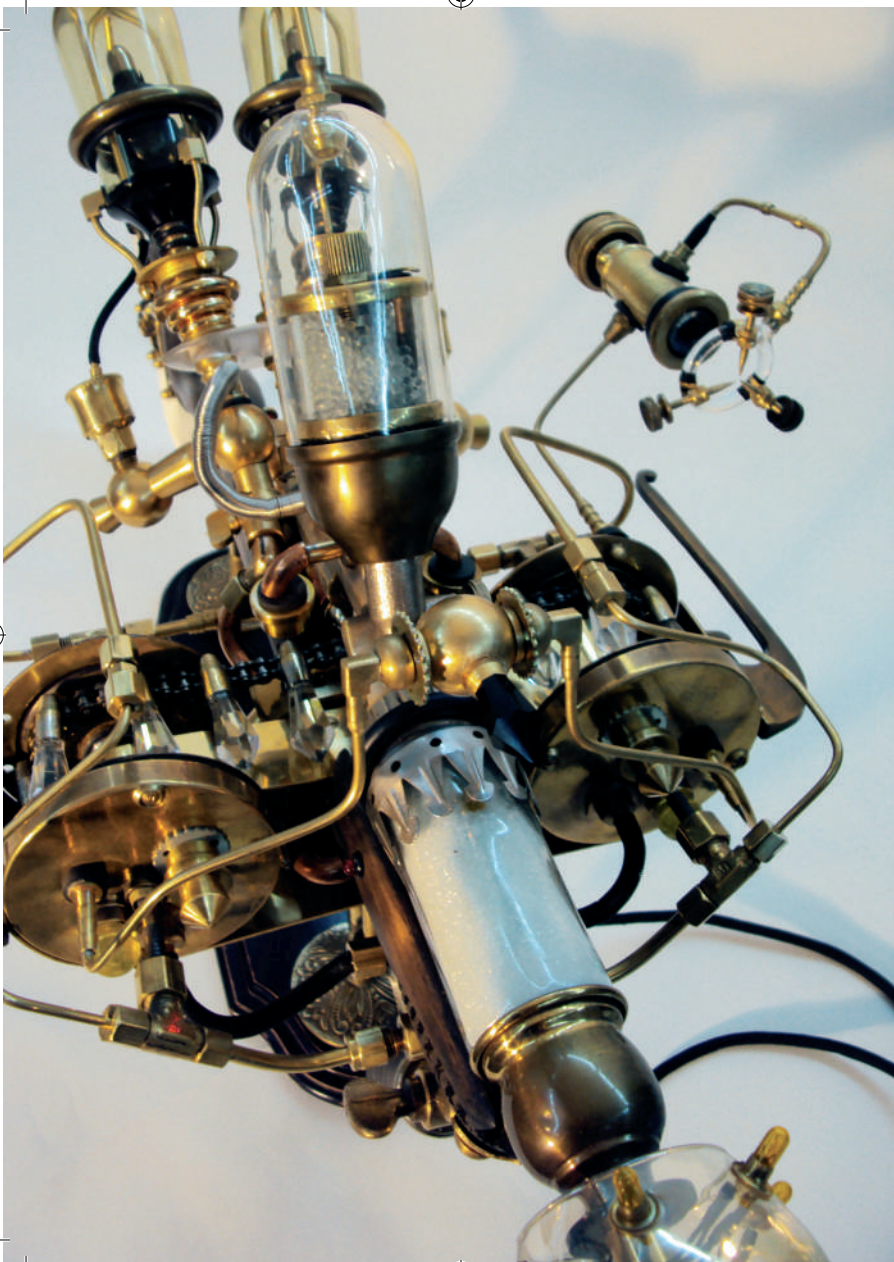
Su mente inquieta disfruta compartiendo proyectos con otros diseñadores y complementa su creatividad trabajando de la mano de otras disciplinas como la fotografía o la decoración.

La identidad gráfica y la tipografía son unas de sus grandes pasiones y cuenta con la fundición centenaria Bauertypes como uno de sus clientes predilectos para el desarrollo de labores de comunicación, estrategia y gestión de redes.

En su participación para CreaVA se sale de las rígidas directrices corporativas a las que está acostumbrada, para crear una colección de posters-homenaje a canciones de los inicios de la música punk. En la que las letras (ya sean tipografía, lettering, caligrafía o escritura) son el ingrediente principal de sus composiciones, dejándose llevar por la libertad, la simpleza y la crudeza de esta corriente. A veces sucia y a veces descuidada, pero llena de actitud.

A esta colección la llama de igual forma que a uno de los discos favoritos de su banda fetiche (The Cramps): Bad Music for Bad People.

Punk not dead!



Ciberinventos y Retrofuturismos | Bang & Olufsen

Peque / Doctor Pek (Valladolid, 1972)

Doctor Pek es un gran investigador de formas y volúmenes, decorador de locales comerciales e inventor de vehículos y otros artilugios para circo y espectáculos. Él tiene la habilidad necesaria para construir a través de distintos materiales y técnicas todo tipo de mobiliario y lámparas. Cada una de sus obras nacen con la frescura, el optimismo y la sensibilidad propias de un corazón inquieto, de una mente autodidacta cargada de ilusiones que se hacen reales gracias al aprendizaje continuo y a la búsqueda de la perfección en cada detalle.

Su laboratorio es un espacio lleno de colecciones sorprendentes, de objetos y materiales llenos de eclecticismo que, perfectamente ordenados, aguardan su turno para formar parte de algún nuevo proyecto. En este yacimiento de autenticidad dota de una segunda vida a diferentes materiales y objetos, con la fuerte convicción de que el reciclaje dota de carisma y mensaje a su obra.

Dentro de su amplia paleta de estilos, Doctor Pek se ha decantado por el Steampunk para su participación en CreaVA18, en la que nos muestra cuatro de sus artilugios más sorprendentes y elaborados. Este maniaco-creativo se inspira en las novelas de Julio Verne y nos presenta una estética retrofuturista que nos transporta a la era de la máquina del vapor, una corriente tan desconocida y, a la vez, tan cercana a nuestro imaginario colectivo. Son sus piezas más personales. Pasen y vean, su niño interior se lo agradecerá.



Toma dos y ¡Bello, bello, bello! | Cines Manhattan

Pili Álvarez (Santander 1982)

Licenciada en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Su obra ha sido expuesta en diferentes centros de arte, exposiciones colectivas e individuales como el "Círculo de Bellas Artes de Madrid", el Festival "Foto España" e "Instituto Cervantes". A lo largo de su trayectoria artística, ha recibido varios reconocimientos y ha formado parte de la selección nacional de Creación joven Injuve 09. Continúa su formación audiovisual cursando el Diplomado de documental en el instituto de cine de Madrid y en de Dirección de documentales en la Escuela Internacional de Cine y TV (EICTV) de San Antonio de los Baños, Cuba. Ha dirigido varios cortometrajes como "Sensibilidad", "Toma dos", "¡Bello, bello, bello!" y un largometraje "Pirámides" que han podido verse en festivales de cine y ciclos internacionales. Ha impartido clases de cine experimental y videocreación en la escuela T.A.I de Madrid, Altos de Chavón, República Dominicana y E.I.C.T.V Cuba. Actualmente trabaja en el departamento de Educación y Actividades Públicas del Centro de Arte Dos de Mayo de la Comunidad de Madrid donde desarrolla actividades pedagógicas en torno al arte contemporáneo y el cine.

Toma dos

Cuba, 2012

Duración 12 min.

Trailer: <https://vimeo.com/77055820>

¡Bello, bello, bello!

Cuba, 2013

Duración: 24 min.

Trailer: <https://vimeo.com/77046432>

Proyecciones:

Cines Manhattan

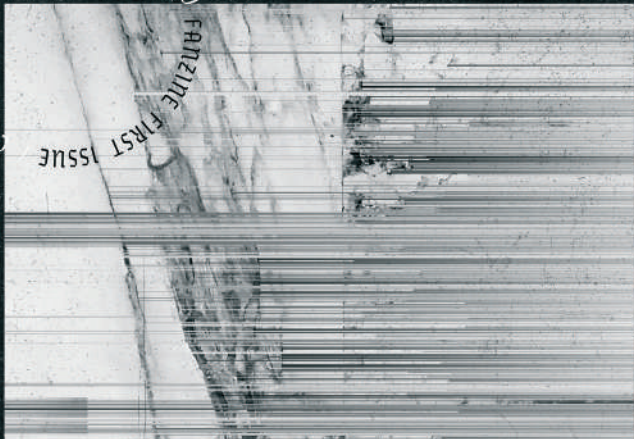
Día 19 de Marzo de 2018

1er Pase 17:30h

2º Pase 20:30h

M M X V I I

INDEPENDENT & CREATIVE STUDIO
CUIACILLO / INDEPENDENT & CREATIVE STUDIO
MAGAZINE FIRST ISSUE



A3 | Gondomatik

Roberto Alonso Maide / Cuchillo Studio (Salamanca, 1976)

Roberto Alonso Maide es socio y director de arte de Cuchillo Studio. De perfil autodidacta ya que nunca realizó estudio alguno relacionado con el Diseño o la Ilustración, ha trabajado en diferentes estudios como diseñador y director de arte los últimos doce años para clientes como, uva, umbro, athletic club, eibar sd, loreak mendian, bbk, hobeia, hacendado, kaiku, eitb, turismo de chile, iberdrola... En su faceta más personal intenta volcar todas sus raíces e influencias (gráficas o no) a sus diseños y piezas.

Desde 2014 es responsable de la parte gráfica de Cuchillo Studio, un pequeño estudio creativo independiente con sede principal en Bilbao. Con especial énfasis en proyectos tecnológicos e interactivos y siempre con el diseño y la creatividad por delante, dando mucha importancia al diálogo abierto entre diseño y desarrollo de forma que ambos vayan de la mano.

Junto a esto, también dentro del estudio se desarrolla el “Cuchillo Lab” espacio virtual en el que junto con el resto de los miembros del estudio realizan sus propios proyectos creativos teniendo de base el diseño y fundiéndolo con la interactividad y el código. Realizando experimentos que puedan servir para futuros desarrollos o productos, propios o para clientes. Es la válvula de escape al día a día y para seguir con la mente fresca para encarar nuevos proyectos y estar siempre a la última.

En su espacio situado en Bilbao también organizan exposiciones, instalaciones, charlas y sesiones con la creatividad por bandera, #makecreativitygreatagain es su lema.

A3

El proyecto para CreaVA18 juega con lo analógico, el 3D y el glitch o el error como experiencia creativa. El título de la instalación es A3, partimos de un código ASCII para darle volumen y crear interacción por medio de tu móvil.

Conviven la tipografía, el diseño editorial, la suciedad de la estética del fanzine con líneas de código y “ceros y unos” rompemos el 2D por medio de una aplicación la cual permitirá interactuar con las piezas exhibidas en la traslación del Cuchillo Lab dentro del espacio asignado en CreaVA18.



creava dieciocho

Convocatoria pública

Ana Nan y Andrés Trillo
Anatolia Burguillova / Natalia Burguillo y
Iunademayo / Estíbaliz Gómez Cisneros

El rapto de Proserpina | Calle Teresa Gil

Ana Nan (Valladolid, 1993) y Andrés Trillo (Valladolid, 1988)

Equipo multidisciplinar de artistas visuales que enfoca su trabajo, tanto de forma individual como colectiva, en la utilización del arte como herramienta social, generadora de conexiones con (y entre) la gente que se involucra en él.

En la actualidad dedican sus días a la creación de instalaciones e intervenciones visuales en espacios públicos, a menudo buscando la interacción con el observador como parte esencial de la obra.

Habitualmente su trabajo habla sobre las relaciones humanas, explorando la manera en la que nos vinculamos entre nosotros mismos y con el medio que nos rodea. De una u otra forma, siempre ha girado alrededor de los conceptos de ciudad, naturaleza, espacio, pertenencia, conocimiento, o falta del mismo.

Su obra busca difuminar la línea entre arte y tecnología, escultura y arquitectura, diseño, investigación y performance involuntaria, intentando generar experiencias memorables e –idealmente– despertar algo de pensamiento crítico por el camino.

La totalidad de su trabajo se desarrolla de forma específica para el lugar donde será instalado, permitiéndoles explorar las características e identidad de cada uno de los espacios donde intervienen, además de facilitar el desarrollo de lazos con la comunidad que aseguren la interacción plena entre obra y espectadores.

Ambos han disfrutado construyendo proyectos y talleres colaborativos (Birmingham, Lisboa, Madrid, Os Blancos, Laguna de Duero, La Cistérniga), facilitando la creación colectiva de ilustraciones en formato mural (Valladolid, Salamanca, Madrid, La Bañeza, Nava de la Asunción), y siendo partícipes de la puesta en marcha de espacios de creación y desarrollo cultural (Como el Colectivo 'Moscas de Compañía', el Laboratorio 'La Comercial' o la organización 'Birmingham Art Network').



El rapto de Proserpina | Calle Teresa Gil

El rapto de Proserpina

Instalación integrada en el espacio público que invita al viandante a la reflexión sobre las realidades cada vez más contrapuestas de: Naturaleza <...> Ciudad

“Por mucho que cientos de miles de personas, reunidas en un corto espacio de terreno al que se han apegado, se esfuercen en llenar el suelo de piedras para que no crezca nada en él; por mucho que limpien ese terreno hasta de la última brizna de hierba; por mucho que impregnen el aire con el humo del carbón y el petróleo, por mucho que corten los árboles y obliguen a marcharse a todos los animales y aves, la primavera, hasta en la ciudad, siempre es primavera.”

– Resurrección, Lev Nikoláievich Tolstói.

– (Ed: La Maison de l’écriture, Trad: José Laín)

Basándonos en el fragmento inicial de la obra literaria Resurrección de Lev Tolstói planteamos el cuestionamiento de la relación invasora de la ciudad frente a la naturaleza y la reapertura del debate urbanístico en torno a los espacios verdes.

Así, tomaremos la última parte del fragmento, encargada de condensar el párrafo al completo, –“La primavera, hasta en la ciudad, siempre es primavera.”–, para dar lugar a la reflexión y a la interpretación que cada viandante, dependiendo de su bagaje o imaginario social y cultural, pueda hacer sobre el debate que se plantea.

De forma física, la instalación se compone de una treintena de adoquines realizados a medida, que reemplazarán de forma aleatoria a los existentes en el pavimento de la calle Teresa Gil.

Estas piezas estarán realizadas con una base de cemento pulido en la que se integrarán distintas composiciones de elementos naturales, previamente recolectados en la ciudad, que serán encapsulados utilizando una capa de resina transparente de alta densidad.



Horóscopos | Coco Café

Anatolia Burguillova / Natalia Burguillo (Valladolid, 1966) y
lunademayo / Estíbaliz Gómez Cisneros (Sabadell, 1979)

Anatolia Burguillova

Anatolia Burguillova es la fundadora del Colectivo La Mano Tonta y responsable del espacio expositivo Cococafé. Su trabajo como creadora de collages analógicos ha sido expuesto en las exposiciones colectivas Culos y Lenguas en los años 2014 y 2015, y en las exposiciones individuales Cococollages I y Cococollages II en los años 2016 y 2017 respectivamente.

lunademayo

lunademayo es codirectora del EA! Encuentro de Autoedición y del Proyecto Vría, además de miembro del proyecto artístico musical Slovenska Televiza. De forma individual centra su actividad en la creación de fanzines de autor, ha colaborado en publicaciones como La Madeja, La Criminal Editorial o el Colectivo Elefante Rosa Poesía. En el ámbito de la fotografía ha realizado exposiciones individuales y participado en colectivas.



Horóscopos | Coco Café

Horóscopos:

Ciencia, pseudociencia, fraude, autoayuda, esoterismo, negocio o herramienta son algunos de los términos más utilizados cuando hablamos de Astrología.

Todos tenemos una opinión creada en torno a los Horóscopos. Pero hay dos cosas indudables: muy pocas personas pueden presumir de no haber leído nunca su horóscopo y las listas de ventas sitúan los anuarios de Astrología entre las publicaciones más demandadas con cada cambio de año.

Horóscopos es el resultado de varios meses de análisis y reinterpretación de estos augurios por parte de las artistas Anatolia Burguillova y lunademayo. Horóscopos no pretende revelar la verdad absoluta sobre las predicciones ni cuestionar el trabajo de quienes las crean, sino abrir un diálogo en torno a los textos que encontramos día tras día en la prensa, las conclusiones subjetivas de los astrólogos y la interpretación que realizamos los lectores de las mismas.







creavadieciocho

Galerías

El Carrusel - Taller de Fotografía
Galería Javier Silva



CERO | El Carrusel - Taller de Fotografía

Comisariado por Cristina R. Vecino y Ricardo Suárez

www.fotografiaelcarrusel.com

Alfonso Moral (Valladolid, 1977)

www.alfonsomoral.net

Comienza trabajando como fotoperiodista en Oriente Medio y Asia para diferentes publicaciones y organizaciones internacionales. En 2012 se trasladó a vivir a Beirut desde donde siguió la problemática Siria en su película documental "Ciudad sin Sueño". Sus últimos trabajos se alejan de la fotografía documental clásica y experimentan con el uso de diferentes formatos de la fotografía como en "Cero" o "Fenicia: Catálogo Irracional" donde muestra sus fotografías más personales de Siria, Líbano o Libia.

Actualmente reside en Berlín.

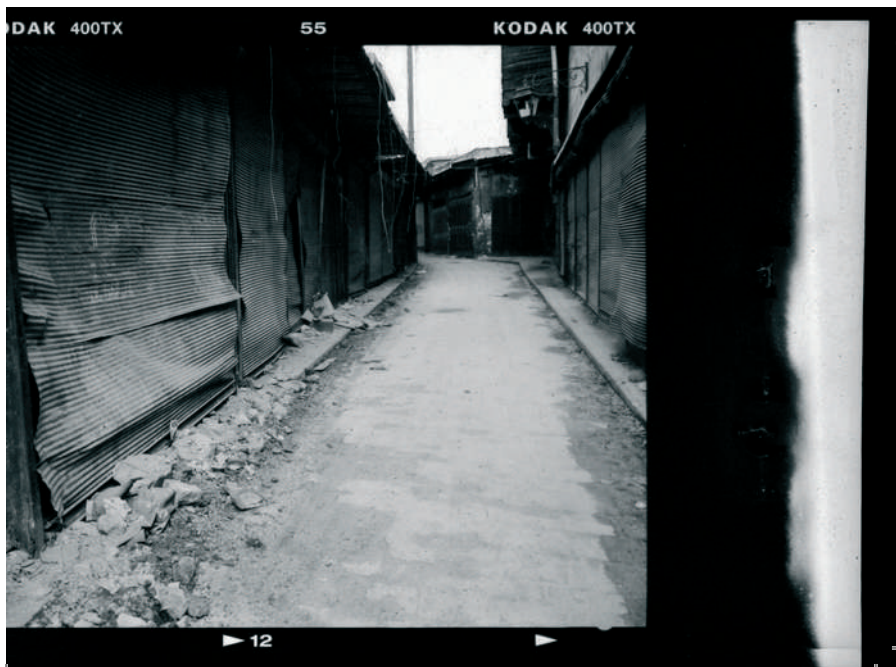


CERO | El Carrusel - Taller de Fotografía

CERO

Cero proviene de la palabra árabe *safara*, que significa estar vacío. Los árabes asignaron este número a la ausencia de cantidad. Este proyecto-libro propone un acercamiento a este concepto de cero a través de las fotografías tomadas en Libia y Siria durante el conflicto armado. Entre el principio y el final. Entre lo positivo y lo negativo. En la espera. De los sueños rotos de la revolución Libia a la guerra interminable en Siria que ha sumido al país en un caos sin solución cercana. Cero, como la suma de múltiples actores y situaciones que no han conseguido hasta el momento ningún resultado; una suma vacía. Cero como colapso.

El planteamiento del proyecto-libro, en forma de hojas de contacto, suprime el proceso de edición como intervención previa del fotógrafo y busca que el lector haga su propia lectura de las imágenes. Esta lectura más abierta, quizás la única posible en una situación de guerra, pretende generar preguntas en lugar de dar respuestas.







ARCADIA | Galería Javier Silva
www.galeriajaversilva.com

Jonás Fadrique (Valladolid, 1989)
www.jonASFADRIQUE.com

Trabaja todo tipo de medios, vive en París.
Licenciado en BBAA por la Universidad de Salamanca 2013. Actualmente continúa su formación en la Escuela Nacional Superior de Bellas Artes (ENSBA) en París.

Entre las exposiciones colectivas y colaboraciones de las cuales ha formado parte destacan: 'Le tout est toujours plus petit que ses parties' / Betonsalon, Paris (FR). 'S'inscrire, puis s'effacer' / Noche Europea de los Museos 2017. Musée du Louvre, Paris (FR). 'Regreso a casa' / FACYL, MUSAC, en colaboración con DA2 Salamanca. ES. Y exposiciones individuales en el Colegio de España en Paris (FR) o la Sala Teatro Calderón de Valladolid. ES.




ARCADIA



La felicidad, la sencillez, la paz y la vida en armonía con la naturaleza están lejos de formar parte de la época en la que vivimos. No existen los buenos pastores. Tampoco la paciencia forma parte de nuestras virtudes.

En las grandes ciudades existe una máxima de realidad, todo acontece y es visto, los límites son autoimpuestos y se rebasan a voluntad. El olvido es rápido en las polis. El presente no parece tener lugar.





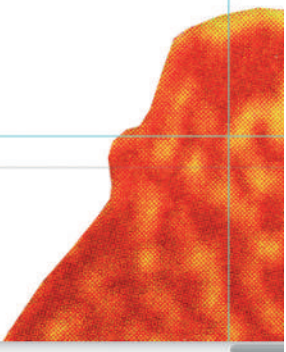
creava dieciocho

Talleres y Seminarios

Ana Cubero
Andrés Carretero y Saúl Alonso
Eloy Arribas
Julián Cruz



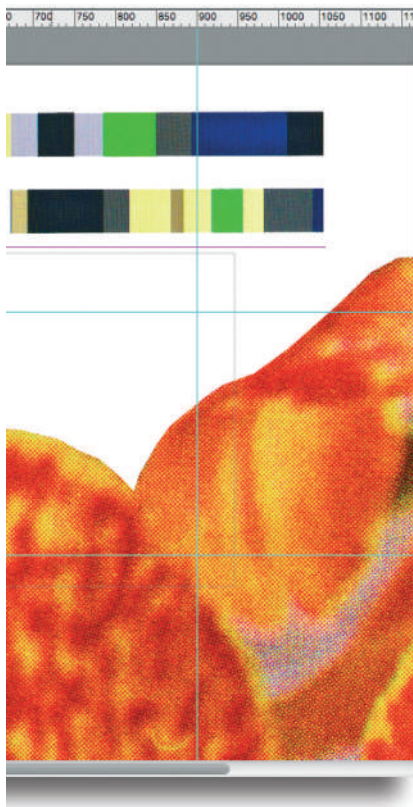
250 300 350 400 450 500 550 600 650



Taller | **Diseñando la superficie** | Sala 221 LAVA

Ana Cubero (Valladolid, 1986)

Formada en lingüística, desarrolla su práctica en los campos de la docencia y el diseño, prestando una atención especial al lenguaje visual y los textiles. Ha participado en CreaVa 2017, y anteriormente bajo la identidad de PINAPARDO ha realizado y/o expuesto proyectos en el LAVA, Museo Nacional de Escultura, Galería Javier Silva, Sala de exposiciones de Las Francesas y Museo de Arte Contemporáneo Patio Herreriano.



Descripción: el taller girará en torno al diseño de superficies a través de la estampación. Se hará un recorrido por las distintas técnicas, y por una selección personal de diversos referentes. Se emplearán diferentes técnicas analógicas con las que se creará la base para trabajar digitalmente la unidad de repetición básica o rapport. Al final del taller cada persona será capaz de realizar sus propios proyectos de estampación, listos para ser aplicados a la superficie deseada.

Lugar:
Sala 221 LAVA

Fechas y horario:
Lunes 12, de 17 a 20h.
Miércoles 14, de 16:30 a 20h.
Viernes 16, de 16:30 a 20h.

Seminario | **Las condiciones materiales**
Salón de Actos Francisco de Cossío. Casa Revilla

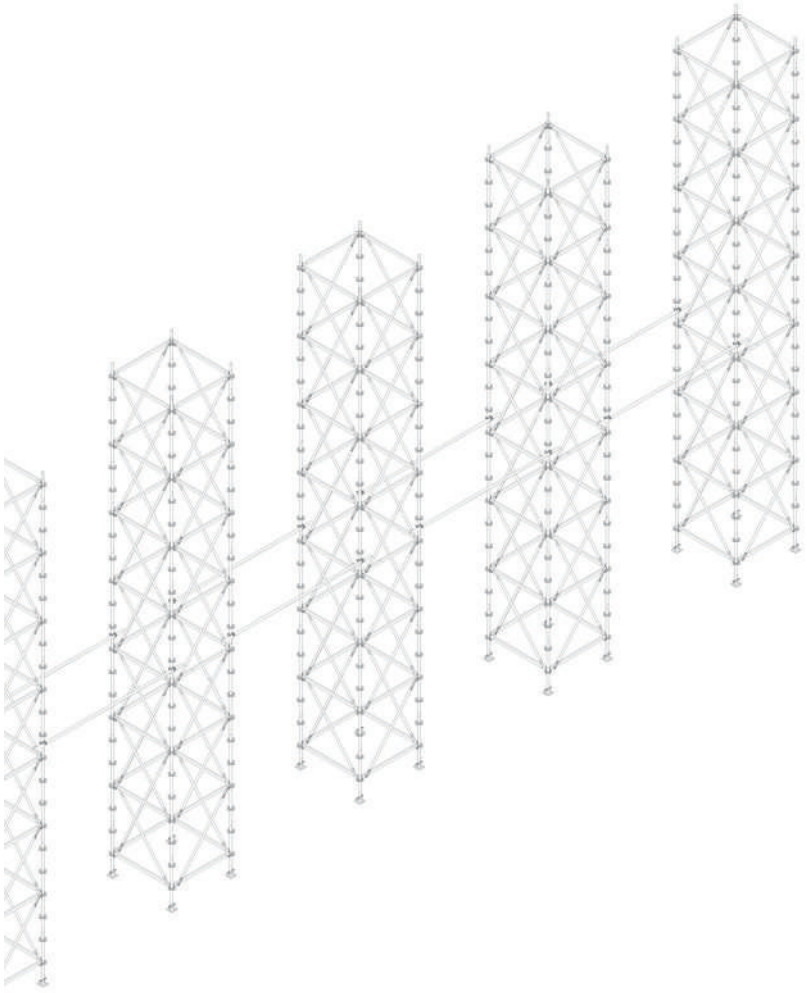
Andrés Carretero (Valladolid, 1986) y Saúl Alonso (Valladolid, 1986)

Son arquitectos (ETSA Valladolid) y máster en proyectos arquitectónicos (ETSA Madrid), donde han compaginado sus estudios con la investigación académica y la docencia como profesores ayudantes. Su práctica, si bien se inscribe conscientemente en el campo arquitectónico, se caracteriza por un ethos indisciplinado de corte materialista, al abarcar una concepción expandida de la arquitectura, informada por el arte contemporáneo, la teoría crítica y lo político. Han obtenido diversas becas y premios en convocatorias nacionales e internacionales. Su trabajo se ha desplegado, entre otros sitios, en La Casa Encendida, Matadero Madrid, Goethe Institut, Toolbox/Fablab Turín, Trienal de Arquitectura de Lisboa, Museo Patio Herreriano, o LAVA. Su producción teórica y crítica ha sido publicada por el Círculo de Bellas Artes, salonkritik, A*Desk, El Estado Mental, Ctxt, Arquitectura Viva, Scalae, Cuadernos de proyectos arquitectónicos o Campo de relámpagos.

Recientemente, han co-fundado MONTAJE, infraestructura cooperativa de producción arquitectónica.

www.montaje.org







Taller | **Pintarpintarpintar** | Sala 221 LAVA

Eloy Arribas Rodríguez (Valladolid, 1991)

Licenciado en Bellas Artes en Salamanca en 2014. Entre otros premios, ha ganado el primer premio San Marcos de Pintura en 2013, y el 3º en el XX certamen internacional "Jóvenes pintores" de la Fundación Gaceta, en 2015. Tras participar en exposiciones colectivas dentro y fuera de España, realizó su primera exposición individual en el Da2 de Salamanca en 2016. En 2017 presentó "Más Motocross" en la galería Herrero de Tejada en Madrid. Actualmente está mostrando en la galería Freight&Volume de Nueva York la exposición "CAMA" y en Barcelona "Snake"

Descripción: taller de pintura donde se trabajará en torno a la reflexión sobre el propio medio. Para ello dibujaremos en muy gran formato, trabajaremos de manera mural, haremos pintura sin pintura y haremos collage.

Desarrollo:

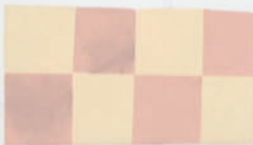
- Primer día de presentación del taller; tras esto haremos trabajo con materiales bastos sobre papel de estraza de gran formato.
- Segundo día: Trabajaremos con las piezas de PU. Construiremos muros, figuras, etc, como las imágenes que adjunto.
- Tercer día: Haremos collage escultórico (pintura sin pintura). Para ello traerá y traerán los alumnos diferentes elementos: telas, papel, objetos...
- Cuarto día: Haremos dibujos a muy gran formato, para lo que usaremos la manta térmica extendida sobre la pared.

Lugar:

Sala 221 LAVA

Fechas y horario:

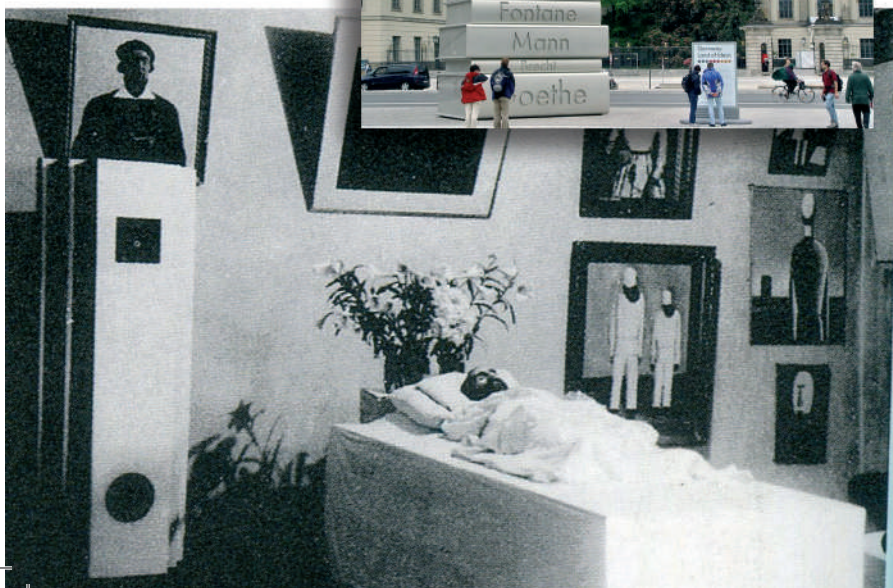
Entre el 19 y el 23 de marzo, de 18 a 20h.



Seminario | **Semejanza de los desemejantes**
Salón de Actos Francisco de Cossío. Casa Revilla

Julián Cruz (Valladolid, 1989)

Es artista visual y editor. Ha participado en exposiciones tanto nacionales como internacionales. Ha desarrollado, al mismo tiempo, una labor investigadora a través de distintos proyectos. Publicó su primer libro —La risa flotante— en 2015, un estudio acerca del alcionismo en la obra de Friedrich Nietzsche y su vinculación con el arte contemporáneo. Actualmente es el editor de NUDO.



Seminario | **Semejanza de los desemejantes**
Salón de Actos Francisco de Cossío. Casa Revilla

Descripción: el arte y la filosofía son productos sociales que, a lo largo de la historia, han tenido un maridaje extraño: tanto por oponerse entre sí como por entrelazarse. El motivo de este curso parte de esta relación no siempre bien avenida y responderá a un recorrido teórico y práctico de la historia de la imagen en relación y frente a las categorías filosóficas de la estética.

Desarrollo: en cada sesión se abordará un conjunto de temas sobre los que los participantes trabajarán activamente con imágenes y a través del debate. Comenzará recordando las discusiones primigenias de los presocráticos respecto de la imagen y abordará el miedo o la inquietud que los filósofos han mostrado sobre las imágenes artísticas desde que se comenzó a teorizar sobre ellas. Esta metodología dialéctica, que implica adaptarse a la historia en un sentido materialista, nos llevará a analizar el concepto de iconoclasia, mito, poética, cultura, estética o hermenéutica, así como las diferencias sustanciales entre la imagen religiosa y laica. También se trabajará respecto al arte contemporáneo y a sus formas precedentes, tanto desde el enfoque de las vanguardias como desde la perspectiva de la publicidad. Y, sobre todo, tal como se preguntaba John Berger, plantearnos qué papel e importancia tienen las imágenes artísticas en un mundo desbordado por otro tipo de imágenes.

Lugar:
Sala Francisco de Cossío. Casa Revilla

Fechas y horario:
12, 14 y 15 de Marzo
Entre las 17 y las 21h.
Con descanso





creava dieciocho

Centros docentes

ESI | Escuela Superior de Diseño
I.E.S Delicias de Valladolid

ESI | Escuela Superior de Diseño

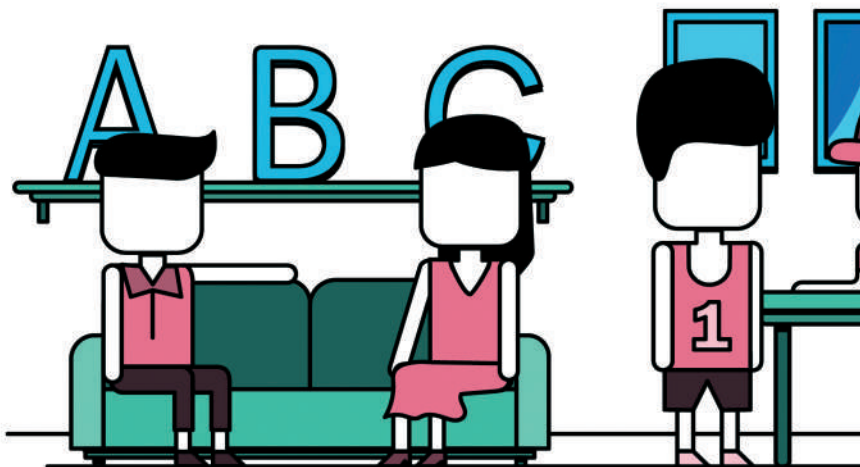
Comisariado por Leticia Martínez Madroño

www.laescueladedisenio.com

El Diseño como herramienta de comunicación social.

Los alumnos de 1º de Diseño Gráfico de ESI | Escuela Superior de Diseño, en la asignatura de Cultura del Diseño impartida por Leticia Martínez, han desarrollado una creatividad destinada a redes sociales, reflexionando cómo las imágenes son un medio de comunicación, y el Diseño Gráfico la herramienta de transmisión.

“Es innegable que el mundo que habitamos se encuentra invadido por infinidad de imágenes. Para la sociedad de consumo en la que vivimos es indispensable el consumo de imagen. El diseño cumple un papel estratégico en la actividad comercial, política, cultural, social y artística; y el papel del diseñador es por tanto conocer y ser capaz de representar mediante lenguaje gráfico aquellas necesidades de las instituciones, las empresas y cualquier tipo de asociación para ser vistas o para comunicar hacia la población.



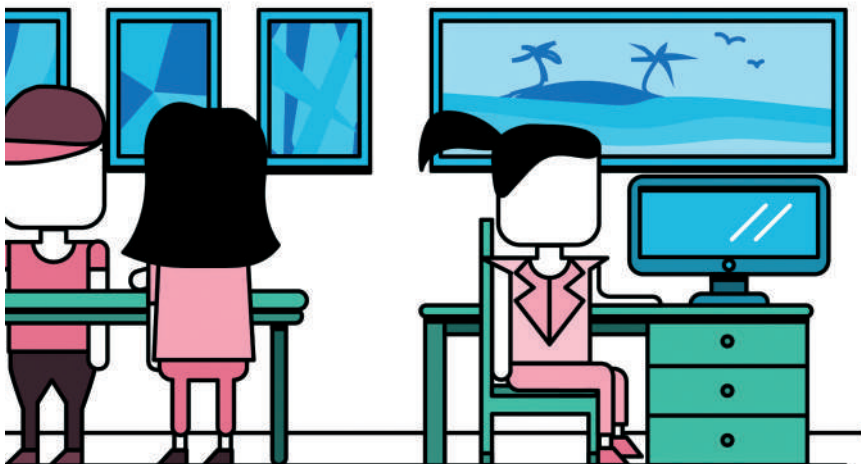
ESI | Escuela Superior de Diseño

Dentro de esta premisa me parece muy a tener en cuenta la cuestión que plantea Peter Meyer a Milton Glaser en su libro "Conversaciones con Peter Meyer" (2017): ¿Tiene el diseño gráfico una responsabilidad moral para con la sociedad? Como afirma Glaser "Considero que todo trabajo que se publica, por suerte o por desgracia, inevitablemente provoca un impacto en el público hacia el que va dirigido. Considero que merece el esfuerzo dedicar tiempo a evaluar ese impacto durante el desarrollo de un diseño."

Texto extraído del trabajo de investigación de Miguel Ángel Montes, alumno participante.

Alumnos de 1º Diseño Gráfico ESI participantes:

Juan Calleja Casado (León, 1999)
Alba de la Fuente Orozco (Valladolid, 1999)
Pedro Luis García Holguín (Valladolid, 1996)
Maite Martín Rodríguez (Valladolid, 1996)
Miguel Ángel Montes Moreno (Palencia, 1992)
Ana Olmo Almaraz (Segovia, 1999)



I.E.S Delicias de Valladolid

Comisariado por Carlos Sanz Aldea y Arturo Caballero Bastardo junto con el departamento de Dibujo y Artes Plásticas del I.E.S Delicias de Valladolid.

www.iesdelicias.com

Delicias Devenir

Esta exposición colectiva es la primera de un proyecto que pretendemos tenga una continuidad temporal. En ella se recogerá la evolución creativa de alumnos que eligieron la opción de iniciarse en los estudios artísticos dentro del Bachillerato de Artes y que pertenecen a distintas promociones del IES Delicias centro que lleva el nombre de uno de los barrios tradicionales de nuestra ciudad que se ha caracterizado, desde siempre, por su permanente tensión social y creativa.

Considerando que son las generaciones de creadores más jóvenes en nuestra ciudad, su aportación a esta muestra es esencial en el momento actual y en el contexto de conexión con las ciudades europeas que conforman CreArt.

Para esta primera exposición se ha optado por contactar con alumnas y alumnos que durante su periodo de formación mostraron un interés claro por cultivar su capacidad creativa en diversos campos, ya sea porque su actividad se desarrolla en el marco de las artes funcionales o bien en el terreno del "arte en su vertiente más pura" alguno de los cuales han dado el salto, ya, a salas de exposiciones institucionales y a galerías.






I.E.S Delicias de Valladolid

Los creadores que componen en esta ocasión la muestra Delicias Devenir son:


Berta Santos Solé (Valladolid, 1994) cursa estudios de Bellas Artes en la Universidad Complutense de Madrid. Su actividad artística está centrada en la pintura.

Jimena Agra (Valladolid, 1993) desarrolla su actividad en Los Ángeles (California). Artista multidisciplinar; su trabajo es un reflexivo estudio sobre la identidad a partir de la representación de su propia imagen.

Jonás Fadrique (Valladolid, 1989) que trabaja en París y que ha mostrado una notable evolución en sus intereses plásticos acercándose, en la actualidad, a propuestas defensoras de la sostenibilidad en línea con planteamientos del Land Art.



Laura Reyes (Valladolid, 2000) la más joven de la selección, también estudiante en Salamanca habiéndose graduado en el instituto el año pasado en el Bachillerato de Investigación/Excelencia en Artes con la calificación de Matrícula de Honor.



Paula Gutiérrez (Valladolid, 1998) continúa su formación en Madrid y su actividad se desarrolla en el entorno de la animación, se trata de una artista multidisciplinar con una sorprendente capacidad creativa y técnica.

Rut Pedreño (Valladolid, 1996) estudiante en Madrid que, dotada de una impresionante capacidad para el dibujo, cursa estudios en la Facultad de Bellas Artes de la Complutense de Madrid y que desarrolla su actividad en el terreno de la ilustración.

Víctor Hugo Gutiérrez Vaquero (Valladolid, 1981) formado en Salamanca y actualmente en Italia cuyas obras han estado siempre cargadas de una potentísima iconografía neobarroca.





Relación de proyectos, artistas y espacios

Ventanas | Ana Moyano
Frida Gabo. C/ Macías Picavea 5, 47003 Valladolid

midcea / mácula | Beatriz Crespo
Pintaderas. C/ Platerías 5, 47003 Valladolid

Proyecto CUCO :: 2015 - 2018 | Cuco / Javier Carrera
Cines Manhattan. C/ Cervantes, 13-15, 47005 Valladolid

Bad music for bad people | Laura Asensio
Kafka. C/ Arribas 14, 47002 Valladolid

Ciberinventos y Retrofuturismos | Peque / Doctor Pek
Bang & Olufsen. C/ San Lorenzo 10, 47001 Valladolid

Toma dos y ¡Bello, bello, bello! | Pili Álvarez
Cines Manhattan. C/ Cervantes, 13-15, 47005 Valladolid



A3 | Rober Alonso Maide / Cuchillo Studio
Gondomatik. C/ Gondomar 20, 47011 Valladolid

El rapto de Proserpina | Ana Nan y Andrés Trillo
Instalación en la calle Teresa Gil, 47002 Valladolid

Horóscopos | Anatolia Burguillova y lunademayo
Coco Café. Plaza Federico Wattenberg, 47011 Valladolid



Relación de artistas y páginas web

Ana Cubero | www.instagram.com/ana__cubero

Ana Moyano | www.anamoyano.com

Ana Nan | www.ananan.es

Anatolia Burguillova / Natalia Burguillo |
www.instagram.com/anatolia_burguillova

Andrés Carretero | www.andrescarretero.net

Andrés Trillo | www.tiotrillo.com

Beatriz Crespo | www.beatrizcrespo.com

Cuco / Javier Carrera | www.cucoismy.name

Eloy Arribas | www.elayarribas.com

Julián Cruz | www.juliancruz.net

Laura Asensio | www.lauraasensio.com

lunademayo / Estíbaliz Gómez Cisneros |
<http://llunademayo.blogspot.com.es>

Peque / Doctor Pek | www.doctorpek.com

Pili Álvarez | www.vimeo.com/user4165005

Rober Alonso Maide / Cuchillo Studio |
www.somoscuchillo.com

Saúl Alonso |





Colaboran:

Paco Villa
Pedro Javier Salado
Victor Hugo Martín Caballero
Itinerante Servicios Culturales
Bang & Olufsen
Cines Manhattan
Coco Café
Frida Gabo
Gondomatik
Kafka
Pintaderas
LAVA - Laboratorio De Las Artes De Valladolid
Salón de Actos Francisco de Cossío. Casa Revilla
El Carrusel - Taller de Fotografía
Galería Javier Silva
Escuela de Arte y Superior de C.R.B.C
ESI | Escuela Superior de Diseño
Sala GaBe I.E.S Delicias
I.E.S Delicias



Coordinan:

Cless
Fundación Municipal de Cultura
CreArt



**FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA
AYUNTAMIENTO DE VALLADOLID**

Presidente

Oscar Puente Santiago

Presidenta Delegada

Ana Redondo García

Director del Área

Juan Manuel Guimerans

Gerente

Juan Manuel Sanz Ruiz

Director de Museos y Exposiciones

Juan González-Posada M.