

CREA

VVA

quince

CREADORES 6/29 marzo 2015

VALLISOLETANOS

CREAT

VIVA

quinze

21
marzo 2015
**Día Europeo
de la Creatividad
Artística**



La fiesta del arte contemporáneo en Valladolid

La segunda edición de **CreaVA** vuelve a ser un acontecimiento para el mundo del arte contemporáneo de la ciudad de Valladolid. Durante algo más de tres semanas, se podrá disfrutar de 6 exposiciones firmadas por diferentes comisarios locales. La programación incluye además una proyección de audiovisuales, una galería guerrilla y una serie de actividades paralelas, charlas y visitas guiadas centradas de nuevo en la celebración del **Día Europeo de la Creatividad Artística** y su motor **CreArt**.

Una vez más, CreaVA se centra en el arte y la creación emergentes, apostando por la producción artística de los más jóvenes que aún –por edad o circunstancias- no han sobrepasado las fronteras locales o, si lo han hecho, tienen aún escasa repercusión. Y una vez más, CreaVA busca ser un enlace, una humilde mediación entre artistas y público, que van estrechando su distancia gracias a este tipo de eventos que acercan el modo de ver la realidad de los artistas a todos los espectadores.

Pero no todo permanece: CreaVA ha mutado, aprendiendo de los errores y buscando subsanarlos. El cambio esencial de esta edición es, precisamente, la selección de una serie de comisarios más allá de los coordinadores que en la anterior ocasión realizaron toda la selección de obra. En aras de una mayor calidad por un lado, y de la conformación de una pequeña “escuela de comisarios” por otro; los coordinadores **Paco Villa** y **Marta Álvarez** han seleccionado a **Esther Gatón**, **Jorge Consuegra** y **Virginia Díez** para que cada cual desarrollara su propio proyecto expositivo. El resultado es una mezcla heterogénea, plural y de calidad que permite la confluencia de diferentes puntos de vista y amplía los horizontes de la muestra.

CreaVA otra vez se centra en las artes plásticas y en la fotografía en los espacios de **Gondomatik, Pintaderas, Sildavia, Carrusel, Vinyl & Wine** y **Beluga**; a lo que sumamos un ciclo de audiovisuales que se desarrollará en el **Cineclub Casablanca** en los cines Manhattan. La exposición cuenta además con la colaboración de la **Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso de la Universidad de Valladolid**, que acogerá en el patio del palacio **Santa Cruz** la galería guerrilla que incluye también este año un concurso para estudiantes de bachillerato.

Con una nómina de más de 30 artistas, CreaVA quiere visibilizar el trabajo de todos esos creadores que buscan dar salida a sus piezas sin lograr encontrar espacios expositivos. Por ello, propone llevar el arte a lugares de exhibición alternativos –como tiendas o bares- donde hay público no especializado y probablemente tampoco iniciado en el coleccionismo, que CreaVA busca incentivar a través de la venta directa de obra de los artistas participantes.

CreaVA se consolida así poco a poco como una cita ineludible de la creación contemporánea vallisoletana y una fiesta del arte, ofreciendo una nueva imagen de la ciudad que muestra su renovado espíritu.

¡Bienvenidos todos a este CreaVA15!

salas

Vinyl And Wine

Calle Platería, 16 *pag.* **7**

Fundación Alberto Jimenez-Arellano Alonso UVA

Plaza Santa Cruz 8 *pag.* **9**

El Carrusel

Calle Santo Domingo de Guzmán, 2 *pag.* **11**

Gondomatik

Calle Gondomar, 20 *pag.* **15**

Beluga Café

Calle Ramón Nuñez 1. *pag.* **19**

Sildavia

C/ Arribas s/n *pag.* **23**

Casablanca Cine Club

Cines Manhattan C/ Cervates 13-15 *pag.* **27**

Pintaderas

C/Angustias 12 y C/Platerías 5 *pag.* **33**

comisarios

pag. **35**

artistas

pag. **39**

En 2014, durante la primera edición de CreaVa, realizamos un concurso para alumnos de bachillerato donde parte del premio era que formar parte de los artistas de CreaVa15. De este modo, les ofrecíamos algo tan poco natural (lo cual es inconcebible) como disfrutar una experiencia curatorial en sus propios huesos. Entrar poco a poco en contacto con un mundo que a pesar de no ser diferente a otros ambientes profesionales, parece en ocasiones diferir de cabo a rabo con aquello que nos rodea. Esto, que creemos que no debería ser una excepción, conforma principalmente los valores de CreaVa, visibilizar valores de calidad y que sin embargo no son fáciles de visibilizar. Acercar el arte contemporáneo al público y el público al arte contemporáneo... Y es imposible encontrar un arte más de conforme con una época que mostrando el trabajo de aquellos que están comenzando a construirla

Así, los tres finalistas han elaborado una obra pensando en el espacio expositivo, siempre desde sus propios valores y estilos, esos que les llevaron a ganar la pasada edición de **CreaVa en el Museo**, pero enfrentándose al aprendizaje de una exposición profesional.

Para acompañarlos, algunos artistas de CreaVa que ya disfrutaban de un trabajo profesionalizado y que en su día, estudiaron como ellos bachillerato en Valladolid... Digamos que su padrinos en esta edición. Tres frentes muy diferentes de creación que han tenido la libertad de mostrar la naturalidad de su trabajo en esta nueva sala en CreaVa.

Puede que sea la sala menos madura de toda la muestra. Pero esa y no otra es precisamente su gran virtud, ofrecer la posibilidad al espectador de madurar junto al artista.

Paco Villa

caldojoven

VINYL AND WINE Calle Platería, 16



1

Rut Pedreño // Alberto de Luna // Pobrelavaca
Christian Pita // Jonás Fadrique // Laura López Balza

Comisario Paco Villa

2



3



4

¹ Rut Pedreño /**Hormigas**/ Comic, impresión digital /2015/

•Rut Pedreño /esencia Trementina (proceso) Impresión digital 2xA3 /2015/

•Rut Pedreño /Charly Blues/ Acuarela en “sobre de disco vinilo” /2015/

² Alberto de Luna Cantalapiedra / Old School / 130cm x 26 cm collage de papel pintado sobre tabla. /2015/

³ Laura López Balza /**Atardecer 1 y 2**/ 25,5cm x 19,5 cm por pieza
Acuarela y acuarela melatizada sobre cartón/2015/

⁴Jonás Fadrique/ **Untitled** / Reproducción de dientes y cabeza de perro.
/9x21x10 cm /2015/

•Pobrelavaca /**Proceso de trabajo. Muestra de trabajo paso a paso de etique tado de vino BORRÓN**/ (colabora Ricardo Cavolo) /2015/

•Christian Pita Tellez /**Instalación Sin titulo**/ Lienzo de 80cm x 60cm
Escultura de masilla ceramica 30 x 25 tema musical 240k.bandcamp.com
/2015/

CreaVa en el Museo

FUNDACIÓN ALBERTO JIMÉNEZ-ARELLANO ALONSO

Plaza Santa Cruz 8

CreaVa en el Museo es la cara B de CreaVa. Si el fin de la muestra es dar visibilidad a artistas en proyección de la ciudad de Valladolid a través de espacios alternativos a los naturales de exhibición y dentro de un programa profesional, este círculo se cierra con la galería guerrilla organizada en un espacio museístico. En esta ocasión la muestra se exhibe en el incomparable marco del patio del **Colegio Santa Cruz**, sede universitaria del museo **Fundación Alberto Jiménez-Arellano Alonso**.

Allí, todo aquel que quiere está invitado a participar en esta galería guerrilla, donde siempre que se adapte a unas mnimas normas de convivencia, puede mostrar su trabajo dentro de un marco museístico. Un espacio donde los creadores de Valladolid comparten parte de sus obras sin más limitaciones que las del propio espacio. Un lugar en común para la creatividad de la ciudad, en el interior de un volumen profesional y en el que se genera un encuentro entre diversas hornadas de artistas.

A ello, se une la convocatoria del concurso para estudiantes de Bachillerato, donde dentro del mismo formato enseñan sus propuestas el futuro artístico de la ciudad. Los tres finalistas de la edición del pasado año, sin ir más lejos, forman parte del cartel de artistas de CreaVa15 y los finalistas de esta edición, esperamos que puedan participar en la siguiente muestra.

+info: www.creava.es

La casa es un espacio con valor de protección. La casa nos cobija, nos alberga y nos protege. Frente al afuera y frente a los otros. La casa cruje y habla, y en cada suspiro guarda uno de nuestros temores o uno de nuestros recuerdos.

La casa no es sólo un espacio físico, más allá de las paredes medidas y cronometradas, existe una “casa” aún más profunda que construimos con nuestros movimientos y nuestros gestos. Esa es la casa que nos define, que determina lo que somos y que determinamos. Es la casa que construimos a la medida de nuestros cuerpos y que conserva nuestra intimidad más preciada, una privacidad incomunicable de la que ni nosotros somos conscientes. Esa casa, repetida y ensanchada desde nuestra infancia, somos nosotros, es nuestra subjetividad, nuestro yo. Un yo compuesto de recuerdos y ensoñaciones, de presentes pasados y de futuros imaginados ya pretéritos. La ontología del yo, la propia composición del ser inscrita en cada uno de nuestros cuerpos.

Unos muros que significan mucho más que su presencia física y la separación de la otredad y el exterior. Paredes que confinan nuestro universo, nuestra propia lectura del mundo. Un espacio habitado, vivido en el tiempo y almacenado, pero replicable de manera universal en cada una de las casas en las que desarrollamos nuestra vida.

Gaston Bachelard, en “La poética del espacio” (1957) realiza un particular análisis de este espacio habitado donde se recoge nuestra estancia feliz. Sirviéndose de la psicología, el psicoanálisis y la fenomenología, compone un estudio de la imagen de la intimidad protegida por medio del topoanálisis. Y nos acompaña en un poético paseo a realizar nuestro propio análisis del valor de la casa desde la casa natal.

Esa misma casa es desmenuzada por las piezas que acoge esta exposición, que manifiestan las diferentes visiones de sus

topoanálisis

CARRUSEL Calle Santo Domingo de Guzmán, 2.



1

**Juan Carlos Quindós // Alejandro Antoraz // María Tinaut
Cristina R. Vecino // Victor Hugo Martín Caballero
Silvia Ampuero // Andrés Carretero & Antonio Chumillas**

Comisaria **Marta Alvaréz**

autores de este espacio vivido, en diálogo con el espacio geométrico y su exterioridad.

Así, **Juan Carlos Quindós** nos muestra con su cadáver exquisito, las diferentes formas en las que el cuerpo habita el espacio, más allá de los límites formales impuestos. De la misma manera, **Andrés Carretero y Antonio Chumillas**, exploran la vivencia de un espacio entre el límite de la noche y el día al calor del hogar y frente a un exterior amenazante.

Alejandro Antoraz describe la casa como reflejo del (des)orden doméstico y familiar fruto de dialéctica entre las proyecciones vitales no realizadas y las experiencias vividas.

Victor Hugo Martín construye una “casa” lejos de la casa, un espacio de protección necesario en momentos de incertidumbre inconcebible sin su quehacer más natural y cotidiano: la fotografía.

Silvia Ampuero recoge el espacio que alberga los recuerdos familiares de un yo que se disipa pero que se conserva en cada objeto y cada gesto de la casa.

Finalmente, **Cristina R. Vecino** recurre a la universalidad del espacio habitado, cuyo recogimiento nos obliga al silencio y a la soledad, necesarios también en la construcción de la subjetividad que se encuentra también en las grietas y se resquebraja. Esa misma universalidad es recogida por **María Tinaut**, que atrapa pedazos de un lugar en el que la vida está inscrita y se respira el recuerdo.

De esta manera, la imagen de la casa, elemento arquetípico y transubjetivo, queda desmenuzado en las imágenes poéticas de estos artistas, ejemplos de un análisis que, si no científicamente válido, sí es evocador y comunicable.

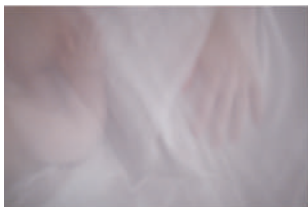
Marta Álvarez



2



3



4



5

¹ Juan Carlos Quindós / **Cadavre exquis** / Fotografías en revelado lambda sobre papel Fujicolor //25x18 /2014/

² Andrés Carretero & Antonio Chumillas /**Anochece** / vídeo 2' 22" byn /2014/

³ Alejandro Antoraz / **Mis padres** / Tríptico. Fotografía digital. 110x30cm. /2014/

⁴ Victor Hugo Martin Caballero / **Fiebre 01"/02"/03"/04"/05"/06"/** Fotografía digital, 30x20 cm /2014/

⁵ Silvia Ampuero / **Cuerpo como lugar** / video digital 05'16" .color + instalación fotográfica /2011/

• María Tinaut / **Cortina** / Óleo sobre cartón 33 x 26 cm.. /2014/

• María Tinaut / **Lámpara** / Óleo sobre cartón 26 x 33 cm. /2014/

Software cultural es un dispositivo artístico planteado como proyecto de experimentación común entre comisaria, artistas y público. La exposición propone un juego participativo al espectador, a quien llamamos a filas para unirse a nuestro círculo vicioso de creación colectiva. El objetivo es desdibujar aún más las líneas ya difusas que antes nos permitían posicionarnos en bandos - productores o consumidores culturales, comisarios o espectadores de arte - y que ahora son prácticamente invisibles.

La evolución cultural, según apuntaba a finales de los 90 J.M. Balkin, tiene lugar gracias a la transmisión y la difusión de información que recoge la mente humana. Ese amasijo de ideas, opiniones y “saber hacer” recibe el nombre de software cultural y se traspa de unos individuos a otros a través de la comunicación y el aprendizaje social. La participación activa, pues, se convierte en el ingrediente estrella de la evolución. Esta muestra es un llamamiento para evolucionar juntos, para transgredir los mandamientos mercantilistas que dirigen el sistema de arte tradicional y para desarrollar prácticas culturales de código abierto.

La alusión al término software se antoja reveladora de las transferencias existentes entre el mundo físico y el virtual, que también son transcendentales para poner en marcha nuestro juego. Se requiere del participante la interacción in situ - para dar vida a algunas de las piezas - así como la acción virtual a través de Internet - y en especial de las redes sociales - donde deberá compartir, reproducir y reinterpretar las obras de arte que le han sido presentadas.

Para acelerar el proceso creativo y la interacción del público, el artista se sirve de prácticas inclusivas e integradoras. Se recurre al concepto de graffiti y arte urbano como método de reconquista del espacio público. Se proponen acciones que suscriben el manifiesto de terrorismo poético de Hakim Bey, recordando

softwarecultural

GONDOMATIK

Calle Gondomar, 20, 47011 Valladolid



1

La Criminal // Mr. Zé // Vanessa Calzada (Elefante Rosa)

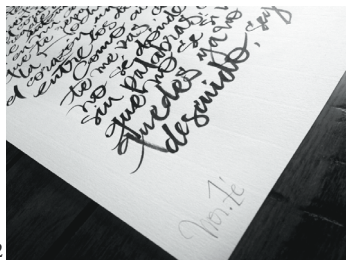
Comisaria **Virginia Díez**

que si estas no transforman la vida de alguien, además de la del artista, es que no funcionan. Se proponen instalaciones analógicas cuya narrativa se basa en el intercambio creador-espectador.

Estos catalizadores se convierten en fórmulas de ensayo. La praxis permite revalorizar la cultura y realizar nuevas lecturas sobre la figura del público-espectador, quien está empoderado para transformar la obra y transformarse a sí mismo a través de su propia acción.

Los artistas que exponen en esta muestra han aceptado el reto de liberar sus obras a través de licencias Creative Commons. Esto significa que las piezas aquí expuestas se pueden copiar, distribuir y modificar libremente. De forma legal. El espectador no ha de pedir permiso para compartirlas puesto que ya le ha sido otorgado. Sólo ha de compartir. El participante no ha de pedir permiso para crear algo nuevo a partir de estas obras. Sólo ha de crear. El único requisito es que se comparta el resultado con una licencia igual a la original, para asegurar la subsistencia de nuestro círculo infinito de creación.

Virginia Díez



2



3

¹ La Criminal / #Capullo / 3x1 m (aprox) Instalación alambre, lana, papel y tinta./2015/

² Mr. Zé / #Calligraffiti / 4m x 70cm (aprox) Tinta sobre papel /2015/

³ y ⁴ Elefante Rosa / ActitudTierra y ActitudAgua / 14x18x18 cm (pieza) Fotografía digital y objeto /2014/

- Elefante Rosa / **AlmudenaEnLaLluvia** / Poema: Francisco Díaz de Castro 2'30" Stop motion /2014/

- Elefante Rosa / **InfusionesDeTéQuiero** / 5'16" Edición de video digital 2014

- Elefante Rosa / **Encontrar**/ 1'1" Stop motion /2014/

- Elefante Rosa / **SinTítulo** /14x18x18 cm (aprox)Micro-instalación objeto /2014/

- Elefante Rosa / **LadyRot** / 2'13" Stop motion/2014/

Las características de CreaVa acotan las posibilidades para comisariar una sala. Pero estas mismas limitaciones siempre pueden convertirse en parte de una virtud. Es cierto que enfrentarse a la idea de mostrar el trabajo de artistas interesantes de la ciudad, en espacios tan reducidos y a la vez tan poco maleables, tiende a la repetición de propuestas en la simplicidad del formato. También es cierto, que es fácil convertir al artista en un actor secundario ante la propuesta curadora, posibilidad que escapa a mi idea formal de comisariado.

Saltar estos atajos y aprovechar la naturaleza de la sala (un bar) me llevaron a proponer a los artistas esta pequeña aventura. Generar una exposición meramente “plástica”, que no interfiera en las características del comercio y que convierta cada día de muestra en una exposición única. De este modo y bajo unas mínimas normas comunes, los artistas han compuesto obras específicas para CreaVa, jugando con la composición de 11 imágenes personales generan obras diferentes cada día de exposición, siendo sin embargo una única pieza.

En cada jornada de CreaVa en el café Beluga se podrá visitar una exposición única, a pesar de estar expuestas siempre las mismas piezas. Una propuesta ligada a lo variopinto del paso del tiempo y los objetos que nos lo marcan como los relojes o los calendarios, los cuales a pesar de ser siempre un mismo objeto nos “narran” en cada momento mensajes diferentes (ya sea el paso de los segundos o de los días)

28días

BELUGA CAFÉ

Calle Ramón Nuñez 1. (Plaza Cantarranillas)



1

Laura López Balza // Jonás Fadrique // Cristina R. Vecino
Jorge Consuegra // Kiko Sumillera // Pobrelavaca // Paco Villa

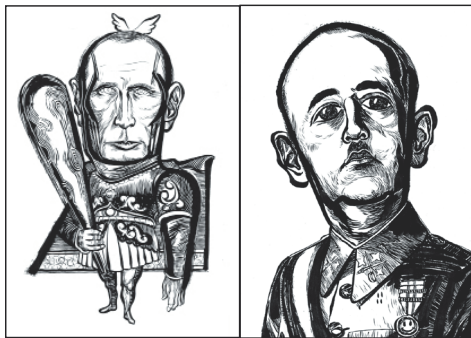
Comisario Paco Villa

ARTISTAS

Era de especial interés proponer este ejercicio a artistas muy diferentes entre si y ver como acoplaban su propio formato de trabajo a la propuesta. Así, en la sala podemos ver al poeta Kiko Sumillera, al equipo de diseño Podrelavaca, al ilustrador Jorge Consuegra, el plástico abstracto Paco Villa, la figurativa Laura López Balza, la fotógrafa Cristina R. Vecino y el generador de imágenes Jonás Fadrique. Cada uno con sus herramientas, ideas y acabados. Todos enfrentados a un mismo examen.

1 espacio, 4 semanas, 7 artistas, 28 días, 196 obras.

Paco Villa





3



4



5

¹Pobrelavaca / **Interpretaciones epidermicas** / 11 imagenes A4.

Impresión en papel. /2015/

²Jorge Consuegra /**Dictadores impuestos y dictaduras electas**/(detalle)

11 imagenes A4. Impresión en papel. /2014/

³Laura López Balza /**ANIMALARIO**/ (detalle)11 imagenes 21cm x 29 cm

Acrilico sobre cartulina. /2015/

⁴Jonas Fadrique /**sin titulo**/ (detalle) 11 imagenes A4. Impresión en papel.

/2014/

⁵Cristina R. Vecino /**Sin titulo (detalle)**/ 11 fotografias A4. Impresión en

papel. /2015/

• Kiko Sumillera 11 paginas. Manuscrito sobre papel /2015/

• Paco Villa. /**28 días**/ 11 imagenes A4 collage papel, cartón y red,

Dios hizo el mundo en 7 días. Moisés separó las aguas del mar rojo con su bastón. Abraham casi sacrifica a su hijo porque Dios (una voz misteriosa) se lo ordenó. Son cosas que a muchos de nosotros (tengo 38 primaveras) nos han contado desde pequeños en clases de religión, catequesis y demás, en un país de semejante tradición, para adorar a un dios que se nos antoja antiguo y trasnochado. Las historias que nos cuenta el antiguo testamento podría ser ahora mismo comparable con las aventuras de **Heracles** u **Odiseo**, la fábulas de **Esopo** o **Samaniego**, o las épicas batallas de **Aragorn** o **Gandalf**.

El objeto de esta muestra es confrontar textos muy antiguos, incrustados en la cultura popular, con una visión de espectadores que todavía puede que los haya escuchado en su infancia, pero que se encuentra en un mundo ya completamente ajeno.

Es parte de nuestra cultura el poder que la iglesia ha tenido en la sociedad, cómo ha estado presente, y está infiltrada, en todos los estamentos, como la grasa de un jamón; la iglesia católica, que sería una secta en cualquier país sano sigue teniendo un enorme poder de influencia, entre otros en la educación, el poso religioso que nos ha quedado. No propongo hacer un cuestionamiento general de la iglesia; eso ya lo hacen otros de una forma más precisa, incisa e imaginativa que lo que personalmente podría hacer. Pero si creo que es un ejercicio interesante coger textos de sus pilares y llevarlos a un terreno gráfico contemporáneo, dar otra vuelta de tuerca a la imaginería heredada, convertirlos en las leyendas que verdaderamente son, e incluso transformar la historia que nos cuentan. Confrontar lo antiguo con lo nuevo.

Para ello he escogido una serie de autores que creo que pueden afrontar de una forma eficiente e imaginativa estos temas. Muchos son ilustradores, contadores de historias con imágenes. Afrontan los temas mediante el uso del humor, tergiversan los

antiguotextamento

SILDAVIA C/ Arribas s/n



1

Jorge Peligro // Serigio Garrido // Julio Falagán
Alejandro Antoraz // Laura López // Primo
drJuampa // Ivan San Martín // Alvaro Cubero

Comisario Jorge Consuegra

hechos y se los llevan a su terreno en lo narrativo y en lo gráfico. Para el espectador puede ser didáctico y divertido, también una confrontación entre lo aprendido y la versión; se convierte en una acción lúdica; ver una muestra de arte y a la vez un episodio de “**Hora de aventuras**”.

A parte de las imágenes relacionadas con el tema propuesto para el espacio, hay reservada una área donde los artistas muestran piezas representativas de su trabajo.



2



3

¹ Jorge Peligro / *Dinámica de fluidos*/ 2 piezas. 30x40cm y 10x15cm
Impresión digital /2014/

- Jorge Peligro / *s/t* / 23x21cm Acrílico y tinta sobre papel 2014

² Sergio Garrido / *Animal liberation* / 2 piezas. 30x40cm y 10x15cm
Tinta y acuarela sobre papel /2014/

- Sergio Garrido / *Beware of Snakes* /30x40 cm Tinta y acuarela sobre papel /2014/

- Alejandro Antoraz / *Casi* / 2 piezas. 30x40cm y 10x15cm Acuarela líquida /2014/

- Alejandro Antoraz / *El avestruz asoma la cabeza* / 21x29,7cm Serigrafía sobre papel /2014/

³ Julio Falagán / *Adán y Eva*/ 2 piezas. 30x40cm Collage y pintura sobre papel /2014/



4



5



6

- Julio Falagán / **No hay alternativa** /32 x 32cm. Copia digital. 1/10 /2014/
- Laura Lopéz / **La poiesis del verbo** /2 piezas. 30x40cm y 10x15cm Acrílico sobre tablilla entelada y acrílico sobre papel /2014/
- Laura Lopéz / **La gran escapada** / 19x25cm Acuarela y acuarela metalizada sobre papel /2014/
- ⁴ Ivan San Martín / **La manzana prohibitiva** /2 piezas. 30x40cm y 10x15cm Acrílico sobre papel /2014/
- Ivan San Martín / **Visiones** / 23x23cm Acrílico sobre papel /2014/
- ⁵ drJuampa / **Jonas and the Whale Live (In Concert)**/ 2 piezas. 30 x 40 cm y 10 x 15 cm Entintado Manual y acabado digital /2014/
- dr. Juampa / **Mad Decent Block Party Poster** / 45,72 x 60,96 cm Entintado Manual y Color y acabados digitales (Photoshop e Illustrator) /2014/
- Primo /**Infesto**/ 2 piezas. 30x40cm y 10x15cm Técnica Mixta/2014/
- Primo /**Ombliigo Man**/ 30x40cm Técnica Lápiz y píxel /2014/
- ⁶ Álvaro Cubero / **Baphomet** / 2 piezas. 30x40cm y 12x16cm Tinta y acrílico sobre papel. /2014/
- Álvaro Cubero /**Tooth and Claws**/ 29x75cm? Tinta y edición digital. /2014/

A mediados del pasado año 2014 nacía en Valladolid una plataforma para recuperar la imagen del cine como forma artística y no solamente como valor de empresarial. La Asociación Cultural Cine Club Casablanca Valladolid nace de la iniciativa de varios profesionales ligados al séptimo arte que acercan al espectador de la ciudad películas que la mayoría de las veces han escapado al cerradísimo circuito comercial actual. Ciclos, que se dibujan a través de la imagen de los ya casi olvidados “cine-clubs” de los años 70’s, donde se discutía, compartía y devoraba cine en grupos, formándose de este modo una imagen y cultura del cine que en poco recuerda a la actual.

Y que mejor escenario que este para poder reivindicar y saborear de un formato libre de la cinematografía como es el videoarte. Con esta idea y en colaboración con el Cine Club, hemos elaborado la jornada del lunes 23 de Marzo para el visionado de pequeñas obras audiovisuales de creadores de Valladolid como **Antonio Chumillas**, **Ricardo Martín Coloma**, **Gonzalo de Miguel** y **Paco Villa**, teloneando la emisión del documental que realizó **Víctor Hugo Martín Caballero** durante el primer taller del proyecto europeo CreaArt junto a los artistas **Antonio López** y **Cristóbal Toral**. Con **El TALLER** cerramos el círculo creativo dibujado en este mini-ciclo de CreaVa15.

El discurso de la sala, deben ir los visitantes a construirlo, puesto que entre las proyecciones se recrea un debate abierto donde los video-artistas y el público discernirán sobre las uniones y desconexiones del medio en el arte actual y la industria del cine.

Londres era de madera y por eso ardió. Tras esto, la nación hizo de la ampliación del comercio del ladrillo una prioridad. Gran parte de ese desarrollo tuvo lugar en pequeños hornos instalados en los patios traseros de aldeas con abundantes fuentes de arcilla. En consecuencia, la producción de ladrillos pasó a ser una habilidad ordinaria de la vida campesina. La diversidad del origen de los barros con que se fabricaban, así como las variopintas prácticas de cocción, produjeron diferentes matices de rojo en las piezas resultantes. En este punto da comienzo el antropomorfismo; el color fue la primera invitación a pensar que los ladrillos poseían cualidades humanas.

Observa Clifton-Taylor que entre los ciudadanos, aquellas viejas mamposterías en las que los tonos rojos viraban al marrón o al negro, se describían como «el erosionado rostro de un anciano».[1]

Así pues, que un terrón de arcilla cocida llegue a contener cualidades humanas de índole ética, como ocurre con la “honestidad” o la “amabilidad” de ciertas paredes de ladrillos, se debe a aquellas deficiencias en la normalización industrial del ladrillo inglés. En sintonía con esa lógica, la exposición cottage kilns es engendrada a modo de horno, como un patio acondicionado a fin de llevar a cabo cierta manufactura anómala del material. Podemos pensar que los usos auténticos de las obras no se sitúen antes de su exposición, sino algo más tarde: durante su trasiego. Conscientes o no, con sus trabajos, Ricardo Suárez, María Tinaut, Andrés Carretero, Birikú Sistema, Magnífico Margarito y Eloy Arribas contribuyen a esto. Sus piezas no tienen porqué ilustrar un patio, aunque lo hagan, no tienen porqué hablar de hornos, aunque se pueda pensar que

cottagekilns

PINTADERASc/Platerias5



1

Ricardo Suárez // María Tinaut // Andrés Carretero
Birikú Sistema // Magnífico Margarito // Eloy Arribas
Comisaria **Esther Gatón**

lo proponen, ni tampoco tienen porqué vincularse necesariamente a Londres, como uno que se detenga en la primera frase podría llegar a pensar que están relatando. Sin embargo, siempre es posible que la negación sólo haya sido otro tipo de provocación, y que realmente sí lo estén haciendo. A estas alturas, resulta incluso bastante probable que ninguno de nosotros haya decidido el nivel de lectura que quiera conceder a sus maneras de aparecer, a modo de sarpullido o de promesa, en el espacio de Pintaderas.

Caminando se establece un tipo de relación con el espacio, que pendula entre la violación y el respeto. A través de esto, el entorno se pliega de asombros, y por esa situación es sano concederles ciertos injertos, ciertas cosas raras que acostumbramos a llamar obras, y que si uno revisa con atención puede olvidar qué son. Finalmente, quién se encuentra a un cuerpo u objeto cuyas cualidades materiales discuten animadamente, agarra un remanente visual; lo disfruta. Entonces, el susodicho, (que podría ser usted mismo) inevitablemente se llevará unos residuos –cierta escolta espectral- de lo que ha visitado.

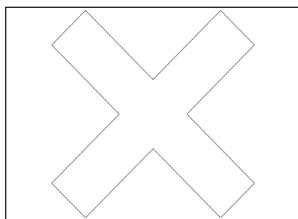
Siéntase bienvenido: cottagekilns.tumblr.com

Esther Gatón.

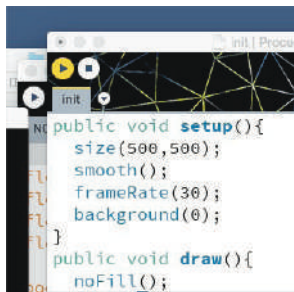
[1] Clifron-Taylor, Alec (1987). *The Pattern of English Building* (p. 232). Londres: Jack Simmons ed.



2



3



4



5

- ¹ Ricardo Suárez / **cottage kilns** / fotografía sobre papel, triturada. / medidas variables. /2014/
- ² María Tinaut / **Halle** / Óleo sobre lienzo / 27 x 41 cm. / 2014/
 - María Tinaut / **Ceiling** / Óleo sobre lienzo / 56 x 80 cm. / 2014
 - María Tinaut / **De los días en Halle** / Óleo sobre lienzo / 75 x 96 cm. /2014
- ³ Andrés Carretero/ **estado actual / estado actual**// Dispositivo: A2, cinta adhesiva. /2014/
 - Magnífico Margarito/ Platón en el infierno / escritura alrededor de la exposición /Intangible /2014/
- ⁴ Birikú Sistema / **public void** / instalación interactiva / medidas variables /2014/
 - Eloy Arribas / **Sin título** técnica mixta / 10x10x10 cm./2014/
 - Eloy Arribas / **Sin título** /Pintura /100 x 162 cm. /2014/
- ¹⁰Eloy Arribas / **Sin título** / Pintura / 100 x 70 cm./2014/

Un mundo dividido en fronteras inexistentes, tan solo dibujadas por trazos en mapas y puestos militarizados. Un mundo con diferentes mercados, divisas, monedas... Lenguas, razas, religiones, políticas. Una torre de babel que compone un universo global cada vez más fragmentado. Las viejas y anticuadas ideas nacionalistas contra las mismas formas liberales de división social. Todos somos libres de no hacer absolutamente nada, de mantenernos en nuestro lugar y no remover el collage interpretado por heredadas ataduras.

Libertad irreal. Ganada libertad irreal. Todos nos creemos libres y sin embargo vivimos en nuestra propia cárcel. Y el primer lugar fronterizo al que nos enfrentamos sin confrontación ninguna es la propia piel. Está es la línea que nos separa de toda realidad fuera de nosotros mismos, delimitando el corpóreo espacio, un personal territorio.

Podríamos pensar que las ropas con las que cubrimos nuestro cuerpo es parte de esta frontera, pero no son más que copias inertes de la propia dermis, de tal modo que durante siglos y aún hoy, utilizamos dermis satélites para proteger la personal nación. Nuestro cuerpo. El vestuario no es más que nuevas fronteras de quita y pon, realizadas al gusto del consumidor (o adquiridas al gusto del consumidor) y que tapan sin complejos la historia de nuestro existir. Son las tapas de aquel libro. El tatuaje que esconde un lunar. La gorra que disimula la alopecia. El vestuario es la imagen que vendemos al exterior de nuestro propio "estado". Es simplemente una tela que esconde nuestras cicatrices, que son marcas de conflicto armado en nuestra biografía.

hábito de temporada

PINTADERASc/Angustias 12



1

Rosa del Rosario & Kill Mother in Law
Comisario **Paco Villa**

Así que la piel es la frontera real de nuestro cuerpo y su duplicidad no es más que un vestuario. Una repetición de nuestro propio cuerpo Habito de temporada es un juego entre esta repetición que es proyectada al exterior, en una continuación de nosotros mismos, que sin embargo no puede ser una alegoría de nuestro espacio a pesar de substituirlo o complementarlo. ¿O sí?

ROSA DEL ROSARIO / KILL MOTHER IN LAW

Rosa Del Rosario lleva trabajando tres años con la idea de la dermis como compuesto plástico y con la propia naturaleza del vestuario como prolongación de nuestro cuerpo. Licenciada en Bellas Artes y Técnica Especialista en Vestuario, está cumplimentando su especialización con cursos de escenografía y escaparatismo en Londres, su actual residencia El año pasado ya presentó en CreaVA una instalación textil sobre la naturaleza de estas ideas.

Este año la acompañan y complementan Kill Mother in Law, un joven dueto que se unen para indagar a través de la instalación, el happening y otras formas creativas no “convencionales” ideas que escapan a su concepción de artistas plásticos, sin dejar nunca de lado la imagen plástica y, por supuesto, la ironía. Son muy de merendar

Paco Villa

¹Rosa del Rosario & Kill Mother In Law.
Instalación site especific. Papel couche, sedal, luz LED y Parafina. /2015/

comisarios

Esther Gatón

www.esthergaton.tumblr.com

Había decidido anudarse un globo a la cremallera del pantalón (demasiado ancho), y ahora, con un penoso esfuerzo de cadera, trataba de bailarnos. No podía menearla en condiciones, así que utilizaba ese sobrante del pantalón, estirándolo hacia arriba y hacia delante, de tal manera que el efecto final, era de Merengue.

NZ: -¿Ves? También anda fabricando un mito propio.

IQ: -Tan sólo estás muy mareado.

NZ: -No. Hay que dejar de hacerlo.

IQ: -No. Si quería hacer añicos el asfalto, hizo bien en arrojarle una peonza. Eso resulta comprensible para la mayoría.

NZ: -De acuerdo, un trompo; a eso nos parecemos. Mantenidos por la punta hasta que el vector-peso termine por tomar una inclinación, propiciando pues, nuestra caída.

IQ: -Y mientras, habremos descrito numerosos círculos.

NZ: -Un aplauso a los encontronazos.

IQ: -A las consecuencias.

Quedaba observar que el látex hinchado entonaba perfectamente con esa pana, lo bastante desgastada, de su pantalón estirado. Sólo un aturdido hubiese dejado pasar la belleza en aquél conjunto de circunstancias.

Jorge Consuegra Herrero

www.artecontrajorge.blogspot.com.es

Licenciado en BB.AA. en la Universidad de Salamanca.

Dibujante e ilustrador, y a veces diseñador (Oro en Artes gráficas en los premios de Publicidad de Castilla y León 2011 con El Perro Pinto).

Ha participado en diversas publicaciones, como colaborador o como coautor.

Pertenece desde 2005 al Colectivo Satélite, con el que ha colaborado en diversas publicaciones, eventos y muestras colectivas; también es parte del núcleo de las sesiones de dibujo de Nos comen los nipones.

También ha ofrecido algún taller y charla sobre dibujo e ilustración a públicos de diversa índole.

Si la vida no se le cruza por delante, espera sacar un par de proyectos personales de ilustración en breve.

Paco Villa (Kill Mother in Law)

srvillaromero.com

(León 1983) Emergente artista y comisario vallisoletano, es licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca. Ha sabido maridar diferentes aspectos creativos dirigiendo el taller-investigación PROYECTERÍA (artistas en LAVA) o comisariando muestras dentro de Relacionarte Galería (Barcelona) o en el formato Kill Mother In Law (dúo creativo), con proyectos expositivos que le han llevado a mostrar su obra en Salamanca, Barcelona, Ulm (Alemania) o Nueva Delhi en formatos tan variados como la pintura, la ilustración, performance, video o NetArt.

Marta Álvarez Guillén

Es gestora cultural, comisaria independiente y lleva la comunicación de varios proyectos. Trabaja desde 2013 para La Gran, una editora de arte con la que ha desarrollado diversos comisariados como “La irrupción de lo inesperado” en Espacio Serendipia (Madrid), “Mirabilia” en La Atómica (Valladolid) u “Otra cosa” en La panera (Lleida); con La Gran también ha impulsado Mujer.NODO, una web colaborativa para la visibilización de mujeres artistas del panorama español. Además ha comisariado exposiciones como “Metrópoli contra Arcadia” de Javier P. Miñambres en el Espacio Joven. Ha diseñado, coordinado y participado en proyectos como #MappingArt Valladolid o bit:LAV en el LAVA, el Proyecto Arte en Acción y el ciclo de cine “Transversalidades entre las manifestaciones artísticas contemporáneas” en el Museo Patio Herreriano entre otros. Imparte charlas y colabora con varias publicaciones especializadas como Input, M-Arte y cultura visual, Interartive y La Lata Muda.

Virginia Díez

www.culturatorium.com

Licenciada en Administración de Empresas (UVA y EDHEC BUSSINES NIZA) y Master en Economía de la Cultura Gestión Cultural UVA, está especializada en Marketing y gestión Cultural con experiencia en AMADEUS (Madrid y Sofía) durante tres años, para en la actualidad co-dirigir el festival CCVAD (Creative Commons Film Festival Valladolid) y fundar CULTURATORIUM, consultoría y formación en programación Cultural

artistas

Ricardo Suárez

cargocollective.com/ricardosuarez

Licenciado en Comunicación Audiovisual. He trabajado como fotógrafo freelance desde 2005 para medios de comunicación como la Agencia EFE, diario ABC o El Norte de Castilla. En 2009 cursé el máster: 'Nuevo Documentalismo, Nueva Realidad' en la escuela EFTI de Madrid, realizando talleres con fotógrafos como Eduardo Momeñe, Walter Astrada o Cristina García Rodero. He colaborado en publicaciones como 'Valladolid al detalle 2012' y con artistas como 'Arizona Baby' entre otros. En los dos últimos años he centrado mi actividad en la realización de trabajos personales y en la creación en Valladolid junto a Cristina R. Vecino del taller de fotografía - El Carrusel (www.fotografiaelcarrusel.com)

La Criminal

lacriminal.wordpress.com

La Criminal es un colectivo de ilustradores de mente dispersa nacido en Valladolid en 2014. A través del cómic, la viñeta y el micro-relato ilustrado intentamos hacer una disección oscura de la realidad. Nuestras metas son el juego, la experimentación, la obra abierta colaborativa y la continua metamorfosis de proyectos autoeditados. Nuestro menú de cerebros siempre está disponible en soporte digital gratuito.

María Tinaut

cargocollective.com/mariatinaut

María Tinaut (Valladolid, 1991) vive y trabaja en Valencia. Licenciada en BBAA por la Universitat Politècnica de València, ha realizado una estancia en la Academia de BBAA de Múnich (Alemania).

Ha participado en numerosas exposiciones como “Antica Namur. Art & Antiques Fair. Namur”, Bélgica (2014), “SCAN. Festival Internacional de fotografía.” en Tarragona (2014), “Jahresausstellung” en la Akademie der Bildende Künste. Múnich (2014), “Russafart” en The wooden hut studio, Valencia (2014), en la Casa del Alumno. Universitat Politècnica de València (2013) o “Monotipos” en la Galería Kessler-Bataglia. Valencia (2012).

Antonio Chumillas

antoniochumillas.com

Antonio Chumillas es artista de VFX (efectos visuales). Ha trabajado en producciones nacionales e internacionales de cine y televisión, como Extinción o Juego de Tronos.

Paralelamente ha desarrollado una carrera como realizador de piezas de video y cortometrajes de diversa índole, que han sido premiados y proyectados en festivales -Seminci, FICXixon, Cineteca Matadero Madrid- y museos como el Patio Herreriano o Reina Sofía.

Rosa del Rosario

rosadelrosario.tumblr.com

Licenciada en Bellas Artes (Cuenca y Granada) su trabajo plástico parte desde el diseño textil. Sus obras flotan siempre dentro de un proceso conceptual que se encuentra desde los rasgos más plásticos y matericos de la pintura.

Al final, su proceso siempre parece ser la alegoría de otro camino gracias al maridaje de estilos, ideas y proyectos.

Birikú Sistema

www.birikusistema.com

Birikú Sistema es el nombre tras el que se esconde Alberto Marcos Cabero.

No se licenció en bellas artes en ninguna universidad con renombre de ninguna ciudad extranjera. No hizo ningún master con el único motivo de contarlo en estos sitios cada vez que tiene oportunidad. No ha expuesto en ningún museo de arte contemporáneo de Barcelona, ni Madrid, ni Berlín, ni Londres y mucho menos en Nueva York. En 2010 decidió quedarse en su ciudad natal dispuesto a romperse los cascos con quien hiciera falta para seguir construyendo cultura en Valladolid, a pesar de lo guay que hubiera sido irse a vivir a Barcelona.

Multidisciplinar por naturaleza, la curiosidad le hace saltar de un campo a otro con afán exploratorio. Usa herramientas como la proyección lumínica, la programación informática o la electrónica para sus procesos creativos. Así como el sonido en cualquiera de sus aspectos.

Desde hace algunos años vive obsesionado con las relaciones entre arte y espectador, y como pueden modificarse para crear nuevas conexiones cambiando el rol de espectador por uno más activo.

Ricardo Martin Coloma

Ricardo Martin Coloma (Salamanca,1989) y afincado en Valladolid, comienza sus primeros cortos en 2009, tras un camino que oscila entre la arquitectura y el cine de animación. Al licenciarse en Arquitectura, se forma en cine y animación digital entre la Escuela de Nuevas Tecnologías CICE en Madrid y Les Gobelins en Paris. Tras colaborar en varios proyectos tanto de cine de imagen “real” como de animación, en 2014 produce y dirige su primer cortometraje: Big Bag.

Gonzalo De Miguel Villa

www.gonzalodemiguelvilla.blogspot.com.es

Artista multidisciplinar con una importante obra en escultura, video-creación, diseño y grabado. Toda su trabajo forma parte de su definición, dado que aunque cambie de medio siempre se reconoce como un ejercicio de Gonzalo de Miguel. Un autentico profesional sin profesión, que lleva cualquier medio a la escultura o viceversa. También es redactor REVISTA IMPRESCINDIBLES y colaborador de PROYECTERÍA.

En el ultimo año ha aprovechado su estancia en USA para dejar una Exposición-Collage en Wisconsin y una intervención urbana en Nueva York, presentar su muestra individual EQUILIBRIO en El Carrusel de Valladolid y ha logrado el premio internacional de escaparatismo junto a la empresa ART con la boutique PINTADERAS de Valladolid

Eloy Arribas

eloyarribas.com

Nací en Valladolid en 1991, y me dedico a la producción de arte. Me licencié con matrícula de honor en la especialidad de Pintura en la Facultad de Bellas Artes de Salamanca. Actualmente me dedico a trabajar en mi obra, a gestionar el espacio Producciones Escorpión en Salamanca, y a estudiar un Máster de Profesorado en la Universidad de esa ciudad.

He recibido algunos premios, entre los que destaco el primer premio en el I Concurso de creación AMEBA en 2012, el primer premio en la categoría de pintura en el XVII premio San Marcos de la Universidad de Salamanca en 2013, el tercer premio en el XVIII Certamen Internacional Jóvenes Pintores Fundación Gaceta en 2013, y el primer premio en el XVIII Certamen de pintura del Colegio de Médicos de Salamanca en 2014.

He participado, entre otras, en las exposiciones "Arezzo si tigne di Spagna" en el Palazzo della fraternità dei laici en Arezzo, Italia en 2014, "Summernap" junto a Jonás Fadrique en la Galería Javier Silva, Valladolid en 2014, "Generación Y", comisariada por Antonio Diu, en el Espacio Zink en Salamanca en 2014, "Perspectives-Art, inflammation and me", ECCO Hall C, Copenhage, Dinamarca en 2014.

Andrés Carretero

andrescarretero.net

1.9861.9871.9881.9891.9901.9911.9921.9931.9941.995
1.9961.9971.9981.9992.0002.0012.0022.0032.0042.005
2.0062.0072.0082.0092.0102.0112.0122.013

[IVM sample]

Jonás Fadrique

www.jonASFadrique.com

Licenciado en BELLAS ARTES por la Universidad de Salamanca y afincado en París. Jonás es un creador de imágenes y contextos, donde la creación nunca se aleja demasiado de su propia vida. Colaborador en el último año en Proyectoría, ha expuesto junto a Eloy Arribas en “SummerNap. Work in progress” en la galería Javier Silva, en el colegio de España de París o en la sala del Teatro Calderón seleccionado por el programa CreArt con la muestra ZOZOBRA

Laura Lopez Balza

www.lauralopezbalza.es

Licenciada en Bellas Artes y fiel representación del puente ilustración-pintura que tanto cuesta derribar. Todo su trabajo se mueve en un estudio del mundo desde el grafismo y color de lo simple. Un viaje hasta la infancia afrontado desde la madurez. Licenciada en Bellas Artes, actualmente cursa estudios en Filosofía y fue una de las integrantes del proyecto #MappingArt

«Creo que siempre he estado pintando y dibujando. Así me recuerdo desde pequeña. Aunque no sería hasta mi paso por la facultad de Bellas Artes del País Vasco cuando comencé de forma consciente a investigar y crear con las posibilidades de la materia pictórica. Mi interés inicial se centró en el campo del color, que se ha mantenido presente por encima de la diversidad temática, como un modo de expresarme. Las referencias a la realidad suelen quedar a modo de esquema, sintetizadas»

Kiko Sumillera

kikosumillera.bandcamp.com

Creador multi- disciplinar fundador de bandas como Wook-peckers & Co o Los Lolas, ahora lidera su proyecto musical en solitario. Escritor, compositor y músico, una de las figuras más visibles del panorama musical pucelano, así como una de las plumas con más futuro de Valladolid. Participante en la primera edición de PROYECTERÍA, colaboración que desembocó en el poemario CIUDAD 7 de MAYO

Sexo, jotas y rock and roll.

Pobrelavaca

www.pobrelavaca.com

Ana María Hernández es Ilustradora, y Diplomada en Historia del Arte, de ahí que sus conocimientos en el mundo del arte y el diseño sean fundamentales para entender el trabajo del estudio y su profesionalidad. Además de trabajar en el estudio es triatleta y presidenta del Club Deportivo Atalanta. Disfruta del tiempo libre entrenando y compitiendo en duatlones y triatlones.

Félix Rodríguez es Técnico Superior de Artes Plásticas y Diseño en Ilustración, además de realizar trabajos profesionales de caligrafía artística, y fotografía. Sus trabajos como artista bajo la firma “Mr. Zé”, sobre todo en técnicas como el collage además de la ilustración, se pueden ver en revistas de todo el mundo, como Crann (Argentina), Blanket Magazine (UK) , Moloko+ (Rusia), o exposiciones internacionales como Boards and Art, Collagerie....

Dos personas dedicadas en cuerpo y alma a su trabajo, a su pasión diaria desde hace más de 13 años.

mrZé

www.mrzethecreator.com

Director creativo en Estudio PobrelaVaca desde 2002, ilustrador y calígrafo. Ha impartido workshops de caligrafía, collage y social media, ha sido ponente en ciclos como WeCom y profesor en La Escuela de Diseño de Valladolid. Como director creativo en PobrelaVaca ha recibido 8 premios de publicidad de Castilla y León en diferentes categorías; sus trabajos de caligrafía y collage se pueden ver en exposiciones y revistas internacionales, siendo las últimas: Kolaj Magazine, Heartache en Galería Serendipia (Madrid, 2014), Heartache (colección de collage y caligrafía) en La Atómica (Valladolid, 2014), Boards and Art (Buenos Aires, 2013), Collagerie (UK, 2013), y en intervenciones en directo, la última de ellas en MEET festival. Además ha sido publicado en revistas y libros especializados como Select, Experimenta, SModa, Kolaj Magazine, Moloko+, Crann, Blanket Magazine.

Vanesa Calzada

elefante rosa

elefanterosapoesia.wix.com/elefante

Elefante rosa es un colectivo de poesía experimental “rompeatriles” con más de diez años de andadura en los que hemos buscado jugar con la poesía y acercarla a la calle, a través de todo tipo de medios como la autoedición, acciones poéticas, performance, radio, videopoemas, collage y talleres educativos.

Este colectivo es también un plataforma donde desarrollar todo tipo de proyectos artísticos que se abren a la participación a través de diferentes convocatorias en redes sociales.

Álvaro Cubero

alvarocubero-illustration.tumblr.com/

Álvaro Cubero. Valladolid 1989

Estudié ilustración en la escuela de Artes de Valladolid y actualmente estudio grabado y estampación en la escuela Arte Diez en Madrid.

Me gusta el surrealismo y el simbolismo, y los pájaros y otros animales suelen estar presentes en mis ilustraciones. La música también es una gran fuente de inspiración para mí.

Normalmente siempre trabajo de forma manual. Todos mis trabajos tienen al menos una parte tradicional, normalmente dibujo a tinta con pincel, que a veces completo digitalmente añadiendo color.

dr Juanpa

cargocollective.com/doctorjuanpa/

Juan Pablo Celestino Sanz (Doctor Juanpa). Valladolid , 10 de Octubre de 1979.

Ilustrador y diseñador gráfico, ya desde pequeño prefería los rotuladores de colores a las figuras de acción o las bicis de cross. Su especialidad son los Gig-Posters o posters de conciertos, realizando piezas para bandas, artistas y promotoras nacionales e internacionales como Fatboy Slim, Cypress Hill, Jurassic 5, Nas, Method Man, Redman o Walter Salas- Humara (The Silos). También se mueve con soltura en la ilustración editorial y publicitaria para clientes como Penguin Random-House, Bankinter, Michelin, Consell d' Eivissa, Space Club, Cruz Roja y otros. Su trabajo ha sido reseñado en publicaciones especializadas como Staf Magazine, 40 Fakes, Domestika, Picnic Magazine, Arte Up Arte Mag, Graffica o Juxtapoz Mag.

Sergio Garrido

[facebook.com/wild.horse.tattoo.studio](https://www.facebook.com/wild.horse.tattoo.studio)

Desde muy joven comencé a pintar Graffiti, y este hecho me hizo interesarme por otras expresiones gráficas, llevándome a cursar en el 2000 el “Ciclo superior de ilustración” en la escuela de arte de Valladolid.

Desde entonces he realizado múltiples encargos de pintura mural y he participado en numerosas exposiciones tanto colectivas como individuales. Unas mas enfocadas al mundo de la ilustración como ... “Cerebros Líquidos”, “Truco o trueque” o la colaboración en el libro “el Amorcionario”...Y otras pertenecientes al mundo del tatuaje como... “UNBREAKABLE”, “Tattoo expo Castellón”, “La F/S León y Lausanne” etc...

Mi profesión es la de tatuador, la cual desarrollo desde 2007, colaborando en estudios como Stres Tattoo Ponferrada o Mala Sangre Tattoo Valladolid.

Desde hace un año trabajo en mi propio estudio de tatuaje WILD HORSE TATTOO en el barrio vallisoletano de La Victoria.

Primo

www.bienvenidosamishow.es

Ilustrador y diseñador autodidacta, guarda un estilo personal e inmensamente expresivo. Es una de las más destacadas figuras en el colaboracionismo creativo de Valladolid. Formó parte del colectivo *Miel para el Asno* en la pasada década, dirige los encuentros *Birra Y Borra* y desde el pasado año forma parte del colectivo de autoedición *La Criminal*.

Jorge Peligro

www.jorgepeligro.es

- Escritor de graffiti desde 1994.
- Participación en diversos proyectos de pintura mural, exposiciones colectivas y eventos artísticos desde 1999.
- Diseñador gráfico en el estudio RQR, comunicación de Valladolid desde 2005.
- Miembro del colectivo Cerebros Líquidos desde 2005.
- Creador del proyecto Typstories (publicaciones digitales experimentales de carácter tipográfico) desde 2012.
- Cocreador del proyecto artístico Nos comen los nipones junto con Jorge Consuegra, Alberto Sobrino, Iván San Martín e Icha Bolita desde 2013.
- Artista seleccionado para el libro “Street Fonts” (en España “Alfabeto Graffiti”) de Claudia Walde Ed. Thames & Hudson (2010).
- Artista seleccionado para la exposición “Spanish Conexión” el la High Roller Society. Londres (2012).
- Beca artística MAE-AECID de la Academia de España en Roma para la elaboración del proyecto “Roma: Línea B” (2013-2014).

Alberto de Luna

Finalista del pasado concurso CreaVa14 para alumnos de bachillerato, Alberto está dando sus primeros pasos en el mundo creativo. Marcada influencia de la cultura del Tattoo, el grueso trazo Old School es marca de su trabajo. Ilustraciones limpias y planas que se “ensucian” con el paso de la pintura, herencia directa de sus raíces pictóricas familiares.

Julio Falagán

www.juliofalagan.com

Licenciado en Bellas Artes y C.A.P. por la Universidad de Salamanca y Técnico de Grado Superior de Ilustración de la Escuela de Arte de Valladolid.

Becado en la Real Academia de España en Roma 2012, Beca El Ranchito de Matadero Madrid y Panal 361 Buenos Aires, Argentina; Beca CreArt en Atelierhaus Salzamt de Linz, Austria, Beca Casa de Velázquez 2009, P4 Plataforma de Apoyo al Arte en Castilla y León 2011, Madrid Procesos 2009 de AVAM, Artes Plásticas de la Diputación de Valladolid 2005 o la de Proyectos Artísticos de la Junta de Castilla y León 2004. Premiado con la Mención de Honor Generaciones 2004 de Caja Madrid, el Premio Nacional de Pintura Pancho Cossio 2008, Mención de Honor Premio Nacional de Pintura Caja España 2008 y 2010 o el 1er Premio de Pintura Certamen de Arte Joven Junta de Castilla y León 2009.

Se le ha visto en CHACO Feria de Arte Contemporáneo de Chile, ARTISSIMA Feria Internazionale D'Arte Contemporánea a Torino, ART LIMA, Feria Internacional de Arte de Perú, ARCO, JUSTMAD y ART MADRID, o centros de Arte como el Chatteau de Trévarez de Francia, Da2 de Salamanca, Matadero Madrid, La Casa Encendida de Madrid, La Academia de San Fernando, la Fundación Valentín de Madariaga de Sevilla o La Real Academia de España en Roma.

Magnífico Margarito

magnificomargarito.com

No soy cultura.

Iván San Martín

www.isanmartin.com

Iván San Martín (1978) es un vallisoletano Técnico Superior en Artes Plásticas (Valladolid) y becado por el INJUVE “Jóvenes Artistas 2004”, es ilustrador y diseñador gráfico. Ha realizado todo tipo de ilustraciones y proyectos de diseño de diferentes características. Actualmente trabaja como Diseñador y Concept Artist en Gamelearn. Sus últimos trabajos incluyen las ilustraciones del libro “Seres y Lugares en los que usted no cree” de Jesús Callejo y Carlos Canales (Glyphos) y la portada del libro “Alquimia. Tras la piedra filosofal” de Luis Silva Mascuñana (Glyphos).

Desde 2013 pertenece al Colectivo Satélite, con el que ha colaborado en las publicaciones de la colección A Dos Tintas, el libro Los Malos, el Amorcionario, varias exposiciones, colaboraciones, publicaciones diversas... Es cocreador junto Alberto Sobrino, Jorge Consuegra, Icha Bolita y Jorge Peligro de Nos comen los nipones.

Alejandro Antoraz

www.alejantoraz.com

Medina del Campo, 1979. Licenciado en BBAA. en la Universidad de Salamanca. Cursó el programa de Doctorado en Diseño y Comunicación en la Politécnica de Valencia. Ha trabajado como ilustrador, diseñador y fotógrafo, entre otras cosas. Ha publicado en variedad de libros y revistas. Tiene una discreta obra plástica en la que toca disciplinas como la fotografía, escultura o pintura. Es Profesor de Artes Plásticas y Diseño en la EASD de Soria desde 2007.

Victor Hugo Martín

victorhugomartincaballero.com

Vive y trabaja entre Valladolid y Madrid. Licenciado en Comunicación Audiovisual en Valladolid y especializado en Dirección de Fotografía en la Escuela de la Cinematografía y del Audiovisual de la Comunidad de Madrid (ECAM). En Madrid comenzó su carrera profesional dedicándose a rodar cortometrajes, publicidad y videoclips, desarrollando al mismo tiempo proyectos como artista visual, tanto en el campo de la fotografía como en el de videoarte.

Ha realizado exposiciones individuales como “Llevando la luz” en la Sala de exposiciones del Teatro Calderón e “Interior” en El Carrusel o “El filtro continuo del pasado” en el Institut National des Sciences Appliquées (Lyon) entre otras; además ha participado en colectivas como “Creadores íntimos” en la Sala de exposiciones de Las Francesas (Valladolid) o “Domicilio de lo cotidiano “ en La Boca Espacio de Cultura (Madrid).

Rut Pedreño

rutpedreno.tumblr.com/

Actualmente estudia Bellas Artes en Madrid. Rut fue finalista la pasada edición de CreaVa en el Museo mientras cursaba Bachillerato de Artes en el IES Delicias.

Enamorada del mundo de la novela gráfica, sus trabajos siempre cumplen con una narrativa natural derivada del comic. Dulce, limpia y coherente en su dibujo, cumple con una línea “afrancesada” en su idea de trabajo, donde se ve una influencia directa de autores como Frederik Peeters o la ironía sencilla de Pepo Pérez.

Podemos seguir de cerca su día a día a través de web cómic

[esenciadetrementina](http://esenciadetrementina.com)

Silvia Ampuero

(kill mother in law)

silviaamp.tumblr.com

Recién graduada en BBAA por la Universidad de Salamanca, actualmente cursa un Máster en Gestión Cultural por la Universidad de Valladolid. Su idea, percepción y tratamiento de los espacios es su potencia creativa. Durante el curso 2012/13 estudió en la Accademia di Belle arti di Brera, MILÁN, gracias a una beca Erasmus. Allí aprovechó para reforzar sus conocimientos en diseño de vestuario y escenografía, y complementó su estancia realizando una residencia artística y posterior exposición colectiva 'LA NATURA, IL PENSIERO DEL VIAGGIO II', bajo la tutela del artista Angelo Antonio Falmi en Valdagno, Vicenza.

En 2014 participó en la colectiva de la Galería Maria Nieves Martín (Cáceres) "VIVE-ARTE 2014", en VISTO POR 25 (Palacio de la Alhondiga, ZAMORA) y en "ESPACIO y PROCESOS", Muestra de arte y naturaleza de la Universidad de Salamanca.

Christian Pita Tellez

240k.bandcamp.com

Finalista de CreaVa14 para bachiller, Christian guarda un lado conceptual que parece explotar por momentos tras barreras plásticas. El único cánón que se repite en su incipiente trabajo es la falta de este. Todo se basa en la experiencia que es quien marca el proceso y fin de la obra, atendiendo a toda herramienta creativa que crea necesaria. En CreaVa 15 participa con una obra pictórica, escultórica y musical, que interfiere directamente sobre el espectador y le invita a complementar de forma virtual.

Cristina R. Vecino

cargocollective.com/cristinarvecino

Licenciada en Comunicación Audiovisual, compaginó sus estudios con becas en medios de comunicación tanto de televisión como en prensa. En 2008 realizó el master en Edición y Postproducción de video en la Escuela Trazos en Madrid. En ese mismo año, decide ocuparse profesionalmente en la aplicación de sus ideas estéticas y narrativas de la imagen al reportaje fotográfico publicitario, social y periodístico como herramienta de comunicación. Actividad que acompaña con la realización de documentales, vídeos y proyectos fotográficos personales. En 2012 cursó el Taller de Realización de Documentales en la Escuela Internacional de Cine y Televisión en San Antonio de los Baños (Cuba) y desde 2013 abre y gestiona su propio espacio, El Carrusel - Taller de Fotografía, realizando tareas de gestión cultural y comisariado en torno a la fotografía.

Juan Carlos Quindós

www.jcquindos.com/

Fotógrafo/ videógrafo freelance desde 2004. Como una continuación a sus estudios en Arquitectura se ha dedicado principalmente a la fotografía y vídeo arquitectónico y de interiorismo. También ha trabajado para distintos Museos Nacionales documentando obras de arte y patrimonio. Esta labor profesional siempre ha tenido su correlato paralelo a través de proyectos artísticos que gravitan generalmente alrededor del tema de la ciudad y el espacio contemporáneo, difuminando en muchas ocasiones las fronteras disciplinarias entre Arquitectura, fotografía, vídeo, experimentación sonora y performance. Su obra ha sido premiada y expuesta en Museos como el Museo Patio Herrero o el Museo Nacional Cerralbo.

Fundación Municipal de Cultura Ayuntamiento de Valladolid

Presidente

Francisco Javier León de la Riva

Presidenta Delegada

Mercedes Cantalapiedra

Director de Area

Juan Manuel Guimerans

Gerente

Jose M.^a Viten Arrate

Director de Museos y Exposiciones

Juan Gonzalez Posada M.



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura

CreArt
NETWORK OF CITIES FOR
ARTISTIC CREATION



Cultura

COLABORA

Café Beluga

El Carrusel taller de fotografía

Pintaderas

Café Sildavia

Cine Club Casablanca

Vinyl and Wine

Gondomatik wash bar

Itinerante Servicios Culturales

Nex Valladolid



21
marzo 2015
**Día Europeo
de la Creatividad
Artística**



Eloy Arribas
Ricardo Suarez
Birikú Sitema
Andrés Carretero
Antonio Chumillas
María Tinaut
Alejandro Antoraz
Julio Falagán
Jorge Peligro
Doctor Juanpa
Primo
Víctor Hugo Martín
Cristina R. Vecino
Laura López Balza
Jonás Fadrique
Kiko Sumillera
Pobrelavaca
Rosa del Rosario
Paco Villa
Silvia Ampuero
Iván San Martín
Sergio Garrido
Álvaro Cubero
Gonzalo de Miguel
Ricardo Martín Coloma
Mr. Zé
La Criminal
Vanesa (Elefante Rosa)
Rut Pedreño
Alberto de Luna
Christian Pita
Juan Carlos Quindós
Jorge Consuegra



Ayuntamiento de
Valladolid

Fundación Municipal de Cultura